

ЗАБАВНИК

21. 8. 2020. • ИЗЛАЗИ ПЕТКОМ • ГОДИНА LXXXII • ЦЕНА 150 ДИНАРА • БРОЈ 3576

За све
од 7^{go}
107!



Јесте ли већ чули да...

ИНДИЈАНЦИ НЕ ЛОВЕ ЋУРКЕ



НИКО
ПЕЊИ



ISSN 0012-339X-X

03576

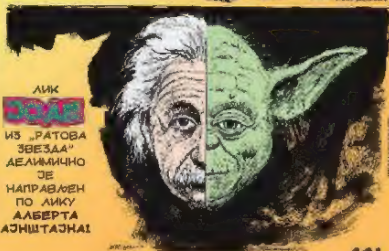
PRINTED IN SERBIA



КАДА
СЕ
СУПЕРМЕН
ПРВИ
ПУТ
ПОЈАВИО
У СТРИПУ
1938.
ГОДИНЕ,
НИЈЕ
МОГАО
ДА
ЛЕТИ!

„ЦРНИ ПАНТЕР“

НИЈЕ НАЗИВ ЗА
ЖИВОТИЊСКУ ВРСТУ,
ВЕЋ ЗА БИЛО КОЈУ
ВЕЛИКУ МАЧКУ СА
ЦРНИМ КРЗНОМ!



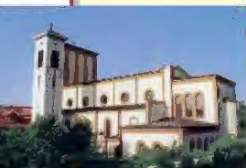
ЛИК
3000
ИЗ „РАТОВА
ЗВЕЗДА“
ДЕЛИМИЧНО
ЈЕ
НАПРАВЉЕН
ПО ЛИКУ
АЛБЕРТА
АЈНШТАЈНА!

Distributed by American National Inc. U.S.

© NEW HOLLY ENTERTAINMENT INC.

224

Јесће ли већ чули да...



... средишњу
фреску заштитнице
римокатолчке Цркве
Узнесења Блажене
Дјевице Марије у
Београду окружују
фреске светаца, међу
њима је и фреска Светог
Саве Српског ■

... реч пластика је грчког
пореkla и означава
могућност обликовања,
па су и пластични
материјали добили
назив према тој
особини ■

... у САД постоји дванаест
градова под именом
Москва ■

... у мекхурићу сапунице
танки слој воде заробљен
је као у сендвичу између
два слоја молекула
детерџента ■



... сладолед
се првобитно
правно без
шећера
и јаја ■

... пиринач је
јединствен међу
житарицама
јер једини расте
у води ■

... Морихеј Уешиба,
оснивач аикидо,
једном приликом
је сумо рвача оборио
користећи само један
прст ■

... удар електричне
тежине, снаге
0,5 киловата, може да
нанесе човеку озбиљну
повреду ■

... хормони раста,
које лучи хипофиза,
ослобађају се ноћу,
за време спавања ■

... гориле нема длаке
на грудима нако је
длакав по свим другим
деловима тела ■



... Елвис Пресли
(1935–1977),
„краљ рокенрола“,
поред 33 албума која је
званично објавио, играо
је и у 32 филма ■

... Индијаци нису јели
ћуретину зато што су
убијање тако плашљиве
птице сматрали знаком
лењости. Иначе, у САД је
од 1789. године на Дан
захвалности, празник који
се слави сваког четвртог
четвртка у новембру, на
трпези обавезна печена
ћурка ■



Вампир који је волео камење

Тај 22. август 1923. године био је један од оних летњих летњих дана у престоници Краљевине Срба, Хрвата и Словенаца. Ни Савамала није била изузетак. Тако су и житељи кућица у

вац или шаливиција није био далеко. Чим су они из квартала замакли за угао, камење је поново полетело. Само, сада су станари приметили да долази из оближње рупе. Отуда нико није ви-

рио и ништа се није видело, осим гомиле камења и цигала, преостале од зидања оближње зграде.

Улица без прозора

Један шофер одважно се да сиђе у рупу, не би ли шаливицију ишчепао за врат. Како је крочио у рупу, то је

нешто завитлато ваздухом, док га је по рупи ударио оштар предмет и доброно расекао. Потом га је неко тако ударио у куку да је само зајаукао и побегао из рупе. После се клео да није видео живог створа у рупи и да не зна шта га је напало. Нека авестија, сигурно. А станари су сложино закључили да ту

ЧУДО У САВА

Петнаестак дана су се престонички новинари утркивали ко ће први објавити вест да се дошло главе човеку који је изабрао необичан начин да се обрачуна с комшилуком и доброно намучио градску жандармерију...

дворинту Босанске 61 прово-
дили мирно по подне. А онда
је почела киша. Камења.

У дворинте је изненада
доплетело неколико пошећних
камешица и ударило у про-
зорска стакла. Велика парма,
на су становници излетели на
прозоре и у дворинте. Нигде
никога! Тек што су се вратили
у куће, почела је нова киша
камења. Сад су се већ растр-
чали по дворинту и околини
да би ухватили мангупа. А од
мангупа поново ни трага.

Предече је постало озбиљ-
није. Камење је непрестано па-
дало и прозори су пудали један
за другим. Станари су репнили
да потраже помоћ полиције.
Стигли су из савамалског квар-
та и утврдили да су прозори
заиста поразбијани, али да
нема ничег другог сумњивог.

Полицијаци су наставили
својим послом. Испостави-
ло се да невидљиви злико-

Илустровано
Драгач
Максимовић



нису чиста посла, да је нечије проклетство пало на дворите. Као, вампире се свете за нечији стари грех!

Нешто касије, прилике су се знатно погоршале. Камење је падало све брже, као да су невидљиве силе бомбардовале дворите. Сви прозори претворени су у сручу, док су се старанари крили где год су

могли. Стигла је и полиција, а преко три стотине радника изакупило се на улици.

Полицијаци су неколико пута улазили у дворите и тог тренутка паљба би престала, а они нису могли да нађу никакав траг оцакле је допало камење. Чим би се повукли, камење је падало већом силином. Једном жан-

дару каменца је пролетела тик поред главе. И тако до вечери. Када је паљба престала, станари су се одважили да се врате у домове и утврде штету. Страдало је преко тридесет прозора, док је дворите било пуно стакла и камења. Два жандара стајала су пред капијом, док су тројица отишла да претраже околина дворита и утерице. Поново нису никога нашли. Дотични вампир је, изгледа, отишао на спавање.

Сутрадан је дворите освојило као током опсаде. Сви прозори, или оно што је од њих остало, били су заковани даскама. А тамо где је недостајало даска трајао је ко је шта стицало. Од јоргана до столова и столица. Сви су се забављали. Жандари су поново осматрали, а на улици се поново окупљала свестина.

Рупа у зиду

И поред свих стражара, вампир је око поднева наставио с паљбом. Додуше, знатно мање него дан раније. Тек неколико каменца, као да је желео да подсети станаре да је још ту. Можда је и жандар с пушком на готово утицао на веселика да престане с бомбардовањем. Или нека стручна баба, коју је један станар довукао. Она је од црквеника узела освешћену водичу, крст и босиљак, па тако наоружана прошла кроз дворите. Прескала је сваки ћошак освешћеном водом, прекрштала крстом и непрестано говорила:

— Ако је ђаво, да Бог да да побегне. Ако је човек, да се ухвати!

Природно, појавило се још неколико „лекара за вампире“. Нису желели да пропуште прилику. Они су непобитно утврдили да је ту умро неко ко није опона, те да се сада јавља и баца камењем. Неки чича је препоручивао да умилостиве вампира. Требао би да се закове прасе, испече на ражњу, да се донесе двадесет хлебца и неколико кинограма сири, па да се доведу три свештеника који ће да читају опело том незнамцу.

Све је било мирно до предвече. А онда је вампир настајао, без обзира на појачано присуство жандармерије. Поново је алармирани квар,

па је изашло још жандара, детектива, писара, чак и начелник кварт.

Детективи су распоредили по околини дворита и рупеницама. Неко се досетио да је то олакивало вампиру да бомбардује. Шпиреје и разваљена поткровља била су пута службених лица. Само дворите поседују су жандарми. На таван куће на броју 63 постављен је детектив а таван заључан. Свеједно, камење је и даље падало.

Старешина кварта први је спазивао оцакле стожке претња. На тавану суседне куће, оне на броју 63, нису затекли никога, осим детектива у ћошку. С тог тавана је могло да се прође до следећег, а ни тамо није било никога. Тек онда су учили рупу у зиду. Начелник се клео да је видео белу руку која баца камен кроз ту рупу. Само, све је било замандало. Вампир није имао куда. За сваки случај, послали су по појачање. Новонајмљени су претресали чак и ширу околину, укључујући и грађевину из Ломиних улица. Поново без икаквог успеха и трага.

И старешина на пољојају

Станари су били слични погорелцима. Једва су се вратили касно те ноћи. Жандари су на јединте јаде обуздавали голмилу која се окупљала на улици. Они су се разишли када су схватили да је вампир поново отишао на починак. Ноћ је била мирна.

Сутрадан, вампир као да се разгорио. Није му сметало ни присуство жандара. Једном од њих, који је нешто раније стигао с бугарске границе, каменчиња је пролетела неколико центиметара од главе. Вајкао се да је горе него на граници. Ако већ није погинуо од комита, има да страда уред престонице.

Ствар је постала озбиљна. Толико да је сам шеф Јанне безбедности, Поповић, дошао у уклету кућу. На све стране су постављене заседе, доведено је још детектива, али од вампира ни трага ни гласа. А радозналици су долазили као на корзо. Толико их је било да је вод жандармерије блокирао цео Босанску улицу. Сада је цео крај био у опасном стању.

МАЛИ





Кроз град су коладе најфантастичије гласине, а томе су се прикључили готово сви грађански листови. Говорило се да је ухваћен вампир, да је то неки радник, па га је свестина личиовала. Потом да су ухваћена двојница, па тројница. А камење је и даље падало.

Вампир, наизглед, као да се мало смирио. Ноћ је била уобичајено мирна, а сутрадан је изостао уобичајен плусак каменца. Неко је то објаснио страхом вампира од детектива, који су замесили испрелике жандарме. Станари су избијали камење из дворшита. Неко је избио више од хиљаду комада. Занимале светлост није опадало. У једном тренутку сјутало се неколико стотина људи. Нису их осветли ни киша, ни кордон. Пробили су га и пред дворшитом чекали да последоче по-вој киши камења.

И по-ред тог затиша, полиција је предузела нове мере. Забрањили су новинарима улаз у дворшита и кућу. Ако већ не могу да ухвате вампира, нема шта ни да се пише о њему. Тако су се новинари обрели у маси света. И беселжи да ту није било само простијег света и деце. Отмена публика долазила је аутомобилима, а неко је приметио чак и неколико министара. Дошла људи да виде шта се дешава у држави.

Камењем на камење

Ако новинари нису могли у дворшита, разни ловци на вампире јесу. Тако је један старији Рус, бивши полицијат, мерио дебљину рабијеног стакла. Природно, разне гатаре и врачаре нудиле су своје услуге. Али један дебелушаста ловац на вампире преправио је све. Он је дуго загледао срцу, мерио зидове, да би на крају дошао до генијалног закључка да камење долази из једне шупе у дворшиту. Није га поколебало ни то што су сви тврдили да стиже опшкур одозго. А када је

следећи камен треснуо, ловац се устремео на шупу. Како је била закључана, групују се кроз прозор. Зачула се прека:
– Ево га, дајте овамо полицајце с оружјем!

Кад су ови развалили врата и навалили унутра, видели су ловаца на вампире како скоче са по шупи и као да рукама граби мрак. Када је долетела следећа каменца, скочио је на кров шупе. Па на таван повише ње. Потом се као мајмун успентрао на кров, па на омак, онда на други кров. Одатле се већ скобљерао у дворшита. За дивно чудо, није се изломио, али је одустао од лова.

Како се прича о вампиру није скидала са страница новина, то су се јављали разни душебрижници и стручњаци из удаљених градова. Један Врањанац је препоручивао

припретио је и да га никада неће ухвати, све док му не очитају тризнаст монети, и то и српски и турски свештеници, јер је он Турчин. Природно, полиција је одбијала претње, а и писмо је било некако полупримиено, чак и за век и по мртвог Турчина.

Остварена претња

Они из Босанске улице као да су се навикли да живе усред ванредног стања. Гледали су да се не приближавају прозорима, чак ни забарикадирали. Наглас су откуцкивали оне из суседне куће да је вампир неко од њих. Жели да их истра и будахто кући цело дворшита. А сумњу је додатно подгрејало и то што је вампир мировао када је у кући

та су они готово организовано походили Босанску улицу. Сви су се надали да ће бити на лицу места баш кад вампир дођа. Било је предлога да се нечиста сила уцети. Кад већ држава може да расписује уцете за козите и хајкуе, што не би и за вампира?

Неколико дана у септембру било је потпуно мирно. Нечиста сила као да се уморила или макар дигла руке. А онда је у листу „Време“ остварио наслов „Крај вампира из куће број 61“.

Вероватно уморан од јурњава за вампиром, старији на кварта дошао је у кућу на броју 63 и старинама запретио да ће све да их расели ако један камен више падне у суседно дворшита. А да би још потпуно претњу, жандарми су неколико младина из куће одвели у квартал. Били су то онк најсумњивији. Читао дан су били у притвору.

За дивно чудо, камење није падало баш тог дана. Четворицу су одмах протерали из куће и из града, док су остали сваки богочестни дан држали у кварту, на бескрајним саслушавањима. А онда је један детектив, још у заседи, нешто приметио.

Наиме, два камена пала су из једног стана суседне зграде. Детектив је нахурио тамо. Затекао је тринаестогодишњу служавку. Она је потврдила да је бацила камење, али само оно које је нашла у гадном стану. Полицијат је прервио цео стан и напаша пуну собу камења. А када се власник стана вратио с посла, биће да га је изненадило гуњава полицијата који су га чекали и сипрели у квартал. Случај вампира успешно је закључен. Човек-вампир изабрао је чудан начин да се обрачуна и расели комшије. Сад је он био раселен, тамо до апане.

Убрзо су се појавиле вести да се по разним крајевима државе појављују све нови и нови вампири. И сви са истим методом. Тотом да је почела епидемија вампиризма. Биће да је свуда било неких комшијских размрница ■

Припримио
Немања Баћковић

Предлог да се у Београд доведе вампирџија

Вампир у Александру и Бијељани

да Општина београдска стално упусти вампирџију. Као се већ троше толики милиони на којшта, један вампирџија више или мање не прави неку разлику. Неки из Бијељане препоручивају да се на вампира удари камењем. Тако су се заврхавале неке вампирске епопеје по Босни.

Данима се свет забављао такозваним вампиром из Савамале. И таман кад су мученици из Босанске улице помислили да су га се решили, пошто је настало дводневно закшје, незнаца се поново огласио. Овог пута писмом. И то директору биоскопа „Касина“, који је неки филм рекламирао као занимљивији од вампира из Босанске улице. Биће да га је то изнервирао, па је запретио да ће, ако се за 3 дана, 3 сата и 33 минута не скине с репертоара, освети бити страшно. А баш на месту тог биоскопа вампира је својеремено, још у живом стану, икасио неки турски војник. Неких стотину и педесет година раније. А

на броју 63 била свадба. Па још када је коловођа на свадби узвикнуо:

– Идем пред вампирску кућу да играмо!

Они мученици из суседног дворшита одратили су да имају цигле и каменце, ако ништа друго, па ће тако да растерају комшијске вампире. Или друге немају.

Сутрадан је поново било мирно, макар донекле. Старији су то приписали свадби, вампирџија морају да се одморе и наспавају. Тек увече је почела палба. У пролазу се затекла и једна војна патрола. Чујући треску и лулу, подофицар је командовао војницима:

– Нок на пушку!

Узетели су у дворшита, у нади да ће њима да пође за руком оно што толиким полицијата није. Нису помогли ни бајонети, вампир је поново нишковао. Стигли су и нови радници, чак и неке делегације из унутрашњости. Тих дана у Београду је одржаван велики сусрет питомца који је образовало друштво „Приредин“,

Важно је снаћи се

БЕБЕ У ИЗЛОГУ

Пошто је пандемија овог новог вируса променила живот највећег дела планете, двојица Мексиканаца досетили су се како да зараде и уједно обрадују људе.

У а летње суше и високу стопу незапослености, Мексико је досегао неславно треће место у свету по страшним последицама пандемије корона вируса. Мере за сузбијање ове болести пореметиле су многе послове, оне који се обављају током целе године као и сезонске. Али пореметиле су и породичне и пријатељске односе, због преке потребе да се умањи физичка блискост људи.

Сасвим је уобичајено да многобројни пријатељи и чланови породице посете новорођенчад у првим недељама живота, да поздраве придошлицу заједно с људима које воле. Кад је то постало немогуће, нису сви седели скрштених руку. Ернесто Гонзалес и Рохелио Хил би у ово време радили на организацији концерата и летњих фестивала у граду Монтереј и другим местима мексичке савезне државе Нуево Леон. Без јавних догађања, њихово предузеће је нагло остало без посла.

Гонзалес и Хил дуго су

размишљали о томе шта им је чинити са знањем и опремом коју поседују. Каже се да је добар изум онај који испуњава неку потребу коју људи имају. Многи Мексиканци имали су потребу да се упознају с приноама у широј породици на безбедан начин. Тако је настао пројекат „Беби хејбин парејл“ (Парада за бебу у кабинџи), с првом огледном породицом Гутјерез-Авила. Новопридошло дете је нежног здравља, као и неколико старијих чланова породице, па је сваки сусрет уживо био

незамислив. Њихов случај био је најбоља реклама за нови посао ових мексичких предузетника.

Замисао је асома једноставна. Посебно је преуређен један кампионет за параде. На њему се позади уместо сцене за пласаче налази кабинџа од заштитног стакла. Ова провидна покретна соба опремљена је удобним лампашама и посебним филтерима за пречишћавање

ваздуха. Кампионет долази до куће радосних родитеља који могу да уђу у кабинџу и покажу своје новорођенче родбини и пријатељима. Посетиоци могу да застану испред кампионета својим возилом или пешаче – докле год не праве гужву и носе маске. После сваке посете кабинџа се темељно дезинфикује и може да пође на следеће место, на прославу неке друге породице ■ У. Р.



Најкстаћи члан породице приликом пута на позоришницу




Наука без граница

У свим културама
на свету муње су
вековима сматране
оружима богова

ЛОМЉЕЊЕ МУЊА

Иако смо мислили
да знамо све о њима,
оруђа беса паганских
божанстава не престају
да изненађују научнике.





цркве и затру хришћanstvo. Зато су својски истрајивали у дуговековној и доказаној делотворној тактици борбе против тих одвratних бића потпомогнутих домаћим изолационим Френклиновим токовима снаге олује мучени знојари су се пели на грудобране хришћанства – знојике – п бесомучно знојила „помешни громове“ (лат. *fufinga fingo*), патис који се гравирао на средњовековна зноја) све док се олуја не би завршила, или чееше – како је знојик цркве обично био и највише гајка на неким подручју – док не би подоклизи живео на одгваре пошто гром удари у тешко „антипаганско“ наоружање на њиховом борбеном постојању.

У Европи је чак једна група хришћана 1760. године у праведничком бесу уништила први громобран који је Вацлав Дивизи смислио и востановио у свој дом у Знојном у Чешкој, пошто су његова и његову ђаволску нараву потужили за сушу која је погодила тај крај. Таква дешавања настала су се све до краја 18. века када су властодршци европских земаља, озлојеђени због великих сува који су издвајали за обнову црквених знојика, коначно паредили да се на њих постављају громобрани.

Како настају?

Чак и у данашње време, када смо успели да загосподаримо великим делом природе и расветлимо многе њене тајне, громови и даље могу да нам пригине велику штету, а даље могу да униште телефонске и струјне мреже и изазову прекиде у испоруци струје и

свих прста сипања. Дешава се и да опште осетљиву електронску опрему у фабрикама, што често има катастрофалне последице. Често се олује не завршавају само материјалном штетом. Иако се данас много мање послова обавља на отвореном него што је то био случај пре неколико деценија (а и знојари су добили механизме са дугачким конопцима или електроником помоћу којих муње ломе из безбедности подножа знојика), и даље неколико хиљада људи годишње погине од удара грома, а они који преживе обично претрпе озбиљне оштећења – процењује се да су 2019. године громови усмртили око 24.000 људи.

Ако је струја која погоди жртву снажна, прелази преко површине коже до земље, уснут јој снажујући одећу, копајући ципеле и цепајући чарале. Неке жртве могу да буду одбачене у вис и по неколико метара, као приликом експлозије, могу да привремено оглуве, ослепе или да се парализују. Но, можда највише зачуђује то што су тешке опекотине веома ретке. Највећи део тока струје прелази преко површине тела, док само мали део тече кроз њега. Иако та струја која улази у тело има мању јачину, она и даље може да изазове застој рада срца или тешка општења мозга која за последицу могу да имају парализу центара за дисање, те да крајњи исход буде смрт. Чак и ако удари у тло или у објект на удаљености од неколико метара, гром и даље може да убије човека – обично се то догађа тако што се између места удара и особе

створи електрични лук кроз који протиче струја.

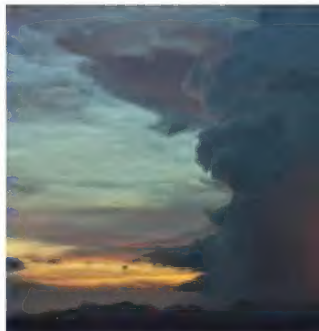
Када гром удари у тло, снажна струја почиње да се шири кроз њега у свим правцима. Ако се нека особа нађе довољно близу месту удара, испод њених стопања може да се нагомила наелектрисање које ће створити напон, те ће кроз тело поћи да тече струја. То значи да, рецимо, само један гром који удари у терен током утакмице може да убије и неколико играча који се нађу у близини.

На свету практично не постоји безбедно место на којем никада не ударају громови. Заправо, у свакој секунди кроз атмосферу наше планете блесне око 100 муња. Иако постоје места на којима су оне чееше, хавко је, рецимо, Средишња Африка, као и она на којима су олује са грмљавином прилично ретке – рецимо у поларним областима. С друге стране, три четвртине свих тих муња не стигне до тла, већ пражњење почиње изврши се унутар облака, зато што највећи део муња настаје услед разлике потенцијала на великим висинама.

Неке муње су плаве боје, неке првице, неке изгледају као фонтане, а неке се грмљају као крошње огромног дрвећа. Има и оних које изгледају као светаоси прстености преници њених од 500 километара, а неки могу да се са врха облака испуштају кроз атмосферу и по 100 километара у вис.

Стручњаци сматрају да те муње настају због услова који владају у граничном подручју атмосфере и свемира. Тако се непрекидно сударају честице из свемира, које се крећу огром-

Када је Бенџамин Френклин 1749. године изумео штап за хватање громава (касније боље познат под латиним громобран), Црква је то његово откриће начини на који делују муње доживела као прави напад на њену теорију која је подразумевала хорде злих паганских духова који у немоћном бесу покушавају да ватреном стихијом униште



Ерупција исландског вулкана Ејафјадалејкюдл 2010. године: када вулкан постане активан, честице у облаку дима који избацује имају снажан електрични набој, те у њему почињу да севају муње.

ном брзином носећи са собом велику количину енергије, са честицама у атмосфери, при чему се ствара „киша“ брзих електрона. Тај непрекидни брз ток честица под одређеним условима може да створи канал који ће се видети у облику огромних црвених грана.

Иако, у ком год облику да се појављују, електрична пражњења у атмосфери нису појава која одликује једино нашу планету: нећ их има ни на другим световима у Сунчевом систему. У гасном омиљачу Сатурна у којем редовно бесне олује, муње носе и до 10.000 пута више енергије од наших. Изгледа да више знамо о механизмима ове природне појаве на другим световима него код нас, где и после свега проучавања научници још немају тачан одговор на питање: како муња настаје?

Просто као физика

Недвосмислено је јасно да је за стварање олујног облака у којем ће почети да севају муње потребно да се стекне довољно енергије. За ту количину енергије нужно је струјање ваздуха, нарочито оно које се уздиже из Земље ка

вишим слојевима атмосфере. У складу са прихваћеном теоријом, такво струјање подиже капљице воде увис, атоми почињу да се сударају, услед чега долази до размене електрона, да би на крају супротно наелектрисане честице почеле да се гомилају на горњој и доњој страни облака. Теже капљице воде које су добиле електроне постају негативно наелектрисане и остају у доњем делу, док оне лакше, које су изгубиле електроне, настављају

Кад гром удари у пустињско тло, песак који окружује канал кроз који пролази муња се истопи стварајући цев пречника око 2 центиметра која може да буде дуга и по неколико метара.



да се пењу навише све док се не замрзну. Како се честице истог наелектрисања међусобно одбијају, електрони на површини планете почне да се утискују у тло и створиће се разлика у наелектрисањима: намену доњег, негативно наелектрисаног дела олујног облака и позитивно наелектрисаног тла.

Укратко, настаће добро позната разлика потенцијала коју познајемо још са часова физике на основне школе: по-

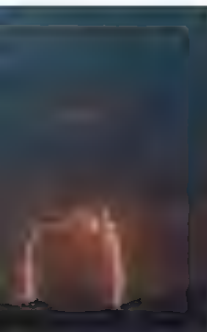
зитивно наелектрисани пол биће тло, а негативно дона страна олујног облака. На тај начин створено је и електрично поље. Ваздух који је веома слаб проваодник струје спречаваће пражњење унутар тог огромног кондензатора – али само до извесне мере. Када напон постане превисше јак, почеће да избија електроне из молекула гасова у ваздуху (јонизација) и они ће стећи способност да проводе струју. На деловима у којима има

канал који настају са њих имају највише могућности да се сретну с каналима који се пружају из облака и створе заједнички канал који ће омогућити пражњење – зато громови, на жалост древних звонара, најчешће погађају управо највише тачке на неком покретачу.

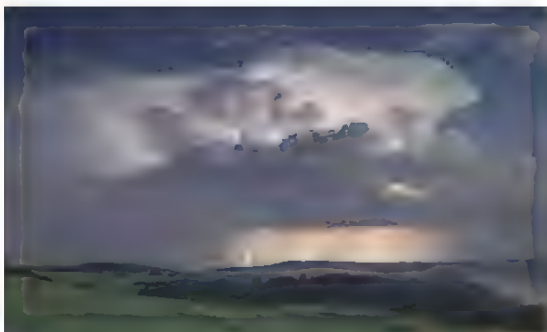
Чим се између облака и тла створи канал јонизованих молекула, долази до кратког споја: снажна струја потече тим пролазом који обично икје шири од једног центиметра. Ваздух се нагло загрева, те почиње да шири и зрачење које припада видљивом делу спектра, што можемо да видимо у облику муње. Наравно, муњевице затрепање ваздуха изазива јаке таласе које називамо звуком удара грома. Пошто се звучни таласи крећу спорије од електромагнетних, односно светлосних, посматрач ће прво видети муњу, а тек потом чути удар грома. Због разлике у брзинама (299.702 километра у секунди према 0,344 километра у секунди) сваки следећи километром удаљености од места на којем је настала муња посматрач ће чути удар грома око три секунде касије.

Тајанствени механизам

Иако звучи лепо и уредно, ова теорија која описује настајање громава има про-



Понекад у облацима са великом количином наелектрисања долази до електричног пражњења у облику лука, као током ове олује у Аризони



Због велике количине енергије која се ослобађа када мунџа настаје, уз електромагнетно зрачење видљивог дела спектра (4×10^{-4} до 8×10^{-4} херца) шири се и оно које има фреквенције које припадају рендгенском и гама зрачењу (3×10^{16} до 3×10^{20} херца, односно веће од 10^{-17} херца) али би оно требало да траје веома кратко. По подацима истраживања показало су да, уз светлост која оста са на њу постоје удара мунџе, можда и напредука наставају да зраче и до 10 000 пута дуже него што су истраживачи очекивали. Овај податак открива нејасноће 25 година током мерења снаге гама зрачење која су на олуји Флориди спрово-

дили физичари са тампошпел универзитета.

Они су наравно очекивали да ће изазвати спектрично пражњење на веома спектакуларан начин: током једне олује лансирани су ракету која је са чипирном рампом била способна металном жицом. На висини од око 700 метара жица је почела да проводи струју измешу облака и тла и крећу се кроз пуно електрично пражњење чију снагу су бележили уређаји. Попут природне мунџе, та вештачка је имала позитивну статичку снагу, а света грешину секунде ослобођено је око 10 милијарди пута, што је капацитет мунџе, чипирне, тиме даје загрејаће до температуре од око 30 000 степени

Олујни кумулонимбус са горњим делом у облику циковња изнад Кобленца у Немачкој

Целзијуса – пет пута више од оне на површини Сунца. Открили су да тог приликом долази до гама блескова чија количина досега износила да на стају само током експлозија сулфурних.

Научници zasad сматрају да су на Земљи они последни нуклеарних реакција нутар мунџе, те почетно гама зрачење распада на протоне и неутроне. Без наелектрисања, неутрони путују даље од протона, што даје прилику измрзу не-



ОБЛАЦИ ПОД НАПОНОМ

Мунџа настаје када влажна и топао ваздух почиње да се диже у вис, у великом брзином. Док се хлади, водни пара у њему прелазе у течну стању и ствара облаке (1) који постају све виши због силе утицаја њих (2). У снажно струјање топао ваздуха унис настаје

и исто толико снажно струјање хладног ваздуха које носи веће капице наниже (3). Капице утицаја струје се сударају, теже постају негативни наелектрисани и скупљају се на дну облака (4), а лакше, позитивно наелектрисане, одлазе у вис. Због тога

што дно облака одбија електроне на површини планете, они беже дубље у то које постале позитивно наелектрисано, ствара се разлика потенцијала и долази до електричног пражњења у виду мунџе. Када жица и вештачки ваздух, престаје ток топлог ваздуха унис, облаци се испразне у виду кишне (5) и постепено постају (6) ■





ког другог атома да га зариби, причему се опет ослобађа гама зрачење и реакција се наставља.

Мукн су ударале у Земљу још док на њој није било ни трагова живота, а неки се тражиоци сматрају да без њих живот не би ни настао. Они мисле да су електрична тражај ела допринела стварању молекула из којих су се развиле прве живе ћелије. Верује се да су традиционални блокови тих хемијских једињења настали у облацима вулканске прашице у којима честичице долазе до њих јављајући јединицу јединица у њима имају снажно населектрисање. Муње су у складу са том теоријом загреле вулканске гасове, због чега је у њима дошло до стварања блокова од којих су касније настали органски молекули.

Има и оних који сматрају да су управо муње биле те које су покретале ток еволуције живота на планети. Ик грађанци су спроводили асистички створене муње у посуде са бактеријама и приметили да су под утицајем тих великих снага струје оне бактерије постале пропусне и омогућавале им да у своју унутрашњост унесу генски материјал из околине, што је био важан еволутивни корак.

Уз то, састав атмосфере на нашој и другим планетама у великој мери зависи од муња. Због топлоте коју стварају, муње могу да разлажу молекуле азота и кисеоника у ваздуху стварајући азотне оксиде који су оп сунитичког значаја за исхрану биљака. Ако би се количина тих јединица повећала због повећања температуре и све већег броја олуја са грмљавином, могла би да се промени и количина гасова стаклене баште у одређеним подручјима, а са њима и клима. Сличним је пак сигурно да је застрашујућа појава за коју су у недостатку бољих објашњења наши преци веровали да је деловање духова, заправо потпуно природна, да нас је пратила од самог постanka и да ће наставити то да ради и у будућности. ■

Припремио
Срђан Николић

Ум без заштите

ГОСПОБА. А.

Недавни случај Белгијанке која је накратко умислила да је кокошка најновији је пример веома ретког душевног поремећаја који се назива зоантропија.

Несметеном уредног жену у дворишту куће затекао је брат Призор је био неубављива. Чинило се да је госпођа била потпуно несвесна присуства посетиоца. Уместо да га поздрављива, њејата је око и гласно кокошала, да би у једном тренутку надувала о раз и испуштајућу емоцију кукурицању њејата. Једино што је збуњива брат могао да уради било је да је одведе у најближу болницу.

Никада није видео своју сестру у сличном стању. Живела је нормалним животом, никада склона злоупотреби психо и аналитике, на чему могао да помисли само што је посвећено. Уздао се у суд лекара. Одмах ни је било јасно да пред њима није пацијент са неким од узбуњених болести. После детаљног прегледа, стручњаци с Универзитета у Левену утврдили су о чему је реч. Жена је имала епизоду ретког психолошког поремећаја познатог као зоантропија (или клиничка ликантропија).

Кад се тело мења

У психијатрији се зоантропија описује као стање у коме особа има

краткотрајно или дуже уверење да има моћ да се претвори, или да се већ претворила, у неку животињу. Белгијанка је, тако, пакратко била убеђена да је постала – кокошала, лекарима је објаснила да има врло чудан осећај у ногама, које је такође почела да доживљава као животињске. И то није било први пут да осећа са клиничком ликантропијом тврде како осећају да им се тело мења.

Верује се да у темељу поремећаја лежи нека друга душевна тежња која узрокује зоантропију, или да има везе с поремећајем рада мозга. Лекарима није било потребно много да психотичну епизоду жене кокошке повећа са њеном депресијом, а названом губитком блиског члана породице.

Слично се десило Јанни Јерутта, познати само као Госпођа А. к. а. је 2010. године примљена у болницу с тежким знацима депресије. Пошто је одбила да није лекове, стање се нагло погоршало. Престала је да прича и само је повремено отварала уста и изговарала једну у болници је наставила да тврди да је одбила терапију, уз објашњење да су то лекови са Г. стањем

А. која је мртва, а да је она жена која не сме да пије лекове за људе. После више месеци и убеђивања на крају је прихватила лечење.

Час коњ, час жаба

Вести о новим случајевима зоантропије јављају се врло ретко. Пре овог који се десило недавно, у историјским документима с 1850. до 2012. године забележено је да је тек 56 пацијената патило од овог поремећаја. Било је међу њима умислићених коња, паса, лавова, тигрова, хијена, птица, гусака, мачака, крокодила, жаба, так и кретања тела према њиховим зоантропичким трајајима од неколико сати до неколико месеци. Такође, откривен је занимљив податак да од овог стања много чешће пате људи који живе на селу.

Године 1989. јавио се јединствени пацијент који је „доживео“ више преображаја – најпре се од човека преобразио у пса, па у коња, и, коначно, у маку, да би се после лечења вратио свом људском облику. Било је и оних који су убеђивали лекаре да су преузели облик животиње, само нису били сигурни

ОВО МОЖДА НИСТЕ ЗНАЛИ

ЉУБИМЦИ

Све се десило сасвим неочекивано, једне априлске вечери 1975. године Терри Рос Дал (1936-2015) седео је у бару са пријатељима када се почео разговор о кућним љубимцима и о томе како њихово понашање понекад уме да буде поштомало. Пси и мачке су редовно уништавали намештај, кукали за храном и на свакојаче начине покушавали да привуку пажњу власника којима је свакосишна обавеза да их шетају и чисто за њима понекад била врло напорна. Дал је ћутке слушао, а затим самоуверено рече:

„Да тих невоља немам, мој кућни љубимац је камен“

Изговорио је ово само с намером да се напаша. Остали су га тако и разумели и просторијом се проломио смех. Међутим, шака је убрзо прерасла у врло озбиљну ствар, ма колико да је бесмислено звучала. Ипак је Дал био предузимач с искуством у маркетиншким пословима и увек је био спреман на нове идеје, јак и када ник био на радном месту.

Током остатка вечери није могао да престане да размишља о замисли која му је изнебуха пала на памет. Почео је да се пита да ли ту има нешто више. Можда камење и јесте савршено за људе који желе друштво без много буке и обавеза. Ствари ће остати нетакнуте, нико их неће будити усред ноћи, нема шетње и бриге око хране. Уосталом, било је крајње време да пројекат више, јединствен

Уместо кучића, мачака и других уобичајених кућних пријатеља, један Американац убедио је људе да ће им најбоље друштво правити – камење.

призвон јер је под хитно морао да за ради новац. Дугови су се већ неке време томалили.

Нити једе, нити пишки

Убрзо је пријео на посао. Наредне дане посветио је писању приручника за будуће власнике до тада невидених кућних љубимца под називом „Упутство за тренирање камена – кућног љубимца“. Била је то више народија на озбиљне приручнике за људе који су галили права жива бића. Неке од Далових препорука биле су да камење љубимце никако не треба водити на пливање јер су врло несвесни у овом спорту и углавном на

ваздух (али не и да их користи за гађање било чега или било кога), иначе су прилично лењи. Током тренинга најбрже науче да „седну“, „легну“ и да се „приве мртви“. Једино што тврдоглаво одбијају јесте да приђу власнику када их позове. Наредна страст су им путовања, а најудобније превозно средство – власников деп. И на крају, њихова дуговечност је предност због које свако треба да их купи.

Писање приручника био је забавнији део посла. После тога дошло је време да се нађу улагачи довољно склони ризику да уложу новац у неживе љубимце. Задивно чудо, пришао је двојици колега од којих је један одмах написао чек на де

сет хиљада долара, што осамдесетих година прошлог века никако није била занемарљива сума. Посебно ако се узме у обзир да је новац уложен у практично безвредне предмете.

Дал се затим запутио у пролазницу града винског материјала у Лос Анџелесу, у Калифорнији и купио кутију јупу плаћен камен са мексичке и највеће Розарита, но та корени смешно цени. Дакле, било је неопходно да размишља на који начин ће купцима да шаље нове „љубимце“. Одлучио се за картонске



Савршени кућни пријатељи не једу, не праве буку, не уништавају намештај

БЕЗ СРЦА



Пери Далт, човек који је деценијама продавао сопствену шату

хутије сличне онима у којима су се производили и прави кућни љубимци. На њима су биле рупице тако да је и камење могло да дише, а на дну је била слама. У свакој поштомачи био је и приручник на тридесет и пет страница.

Далт је у пределу скромних 3,95 долара, а када је стигло на тржиште, за њим је настала оштра ломача. За само неколико месеци продато је око 1,5 милиона квалитетних љубимца, или око десет хиљада комада дневно. Далт је успешно рекламирао нови производ у медијима па је чак издуствовао да гостује на телевизији у познатој емисији „Вечерњи шоу“. Часопис „Нјузвик“ објавио је велику причу у једном од бројева, а познати ланац робних кућа „Блумингдејл“ потписао је уговор како би могао да продаје „љубимце“ на својим полицама.

Потражња је била толика да Далт није испуштао телефонске слушалнице из руке. По једну је држао на оба уха. Научно је свог представника за јавност да опонаша његов глас како би применили што више поручина. Убрзо су се појавили и други имитатори, они који су му украли замисао како би и сами аргументи новца. Али већ у првим месецима творац камених љуби-

маца зарадио је довољно да се пресели у већу кућу са базеном, а стару „хоту“ замени најновијим моделом „мерцедеса“. Отворио је и сопствену рекламну агенцију, као и кафић у Лос Анџелесу.

Навала „бриљантних“ замисли

Људи на света маркетинга уверени су да је разлог вртоглавог успеха пре свега био тренутак у коме се нови производ појавио. По завршетку Вијетнамског рата, априла 1975. године, читава земља била је у тмурном расположењу. Све што је могло да одбаци дух пародје, па макар то била и шала с мексичким камењем, прихватано је обреруче. Људи су ванжили за хумором и било чиме што је одвраћало пажњу од стварних тешкоћа.

Но, као ни све друге добре ствари, ни ова није дуго трајала. Далт и колега који су уложили новац нису били задовољни делом „колача“ који су добили од продаје. Зато су решили да туже Далта и нитерају за једим милион долара, а колега са шестостифрним накнедом. Од тога, непрестано су на њега наваливали људи без икаквог искуства са „бриљантним“ новим произвацима за које су веровали да ће постати омиљени као „камени љубимци“. Већином су у питању биле потпуно сумануте и неупотребљиве замисли.

После нешто више од пола године, Далт се лагано стишавало. Дал је и сам признао да му се одређеном све смучило и да је неколико пута помислио „шта ми је све ово требало“. Није више марио за „љубимце“ који су остали без власника. Једном приликом је рекао да



Камење је брзо живо паковано у кутије са пијавином, попут љубавних љубимца

ће их, ако их никад не прода, употребити за прилазни пут у дворишту.

И поред тога што их се одрекао, „камени љубимци“ су 2012. године поново накратко били доступни кућима, а повремено се прилажу и на интернету. ■

C. Lashch





Ма
ШТА
кажеш!
Х.Е.К.



Уређује
Драгомир
Ацовић

У ПЕЋИНУ, ДА НАМ СВАНЕ!

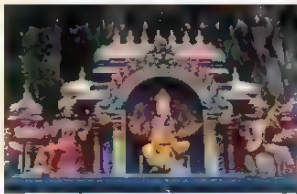
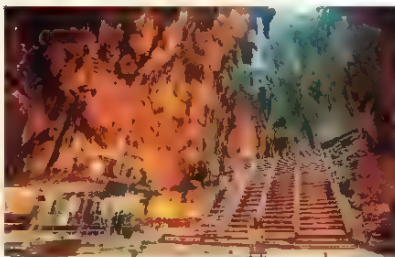
Има разних пећина. Неке су мрачне, влажне и хладне, неке друге су раскошне, пуне разних облика живота (не увек пријатних), загушљиве. Неке пружају заклон, друге удицају страх! Како која пећина, и како за кога. Ипак, постоје две пећине на Малајском полуострву које очаравају на сасвим посебан начин. Обе су, у ствари, култна места. Једна је хиндуистичка, друга је будистичка. Прва је недалеко од највећег града Малазије, Куала Лумпуре, у сultanату Селангор и зове се Бату (тј. Стена). Друга је у Јужном Тајланду, у области града Фечабури (што значи Град дијаманата) и назива се Там Као Луанг. Ни једна ни друга немају нарочито раскопан пећински накит; прва је део великог планинског масива, а друга је у равници у којој само једно ниско брдо наговештава огроман подземни простор насељен храмовима и киповима Буде.



Четири пећине у комплексу Бату имају своје посебне теме. Највећа је Катедрала пећина, која има таваницу отворену ка шећу, потом пећина Рамајане (горе), која са својим дречавим бојама и шареним светлима делује потпуно психодетично, па Мрачна пећина са своја три километра стаза, пролаза, ходника и степих галерија, препуна кипова, и најзад најмања, полуотворена пећина са поточком и природним базеном која служи и као уметничка галерија и туристички центар. Комплекс је и дом за око 40 врста лептира који живе само овде.

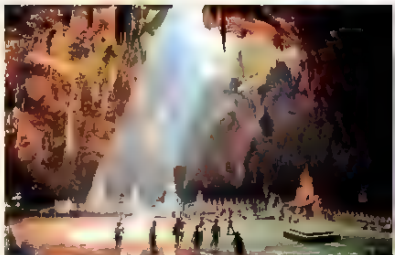


Улаз у пећине Бату. Гигантска статуа бога рата Муругана (познатије под иском Картикеја), сина Шиве и Парвати, и брата Ганеше, божанства са главом слона. Статуа је постављена 2006. године, и висока је 42,7 метара. Приликом 272 степеника води до три велике и низа мањих пећина у којима је смештено 4 ветишине.

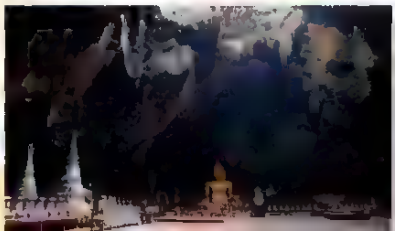
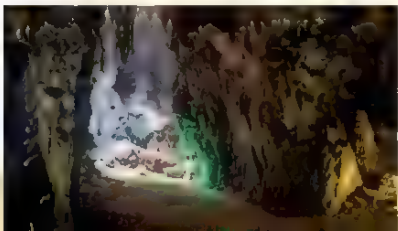
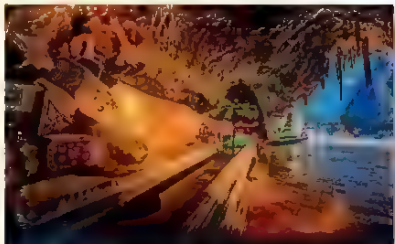




Там Лао Луанг делује мистично, не само због присуства стотина кипова Буде, већ пре свега због невероватне игре светлости која улази кроз велике прозоре на таваницама.



Пећински храм је настао за владавине краља Чупалонгкорна (Раге Петог, 1853-1910) у спомен на његовог оца краља Монгхута (Раге Четвртог) — иначе код нас познатији као владар из музике и филма *Криљ и Ја*. Тврди се да је Монгхут (десно као калуђер) волео да се повуче у ове пећине на вишедневне медитације.





Живот нише драме

Одважимо се и примао вратима. Из џепа је извадио алат. Неколико секунди касније, брава је попустила. Човек је брзо ушао унутра. Тек онда је чуо гласове.

Испоставио се да су у кући четворогодишњи дечак и његова педнаестогодишња сестра. Провалнику није било тешко да их неже, на је зашао по свим просторима. После пресметачике, нашао је 17.000 динара. Као да

на су сви полицијски доушници у подземљу добили наређење да начуле уши и отворе очи.

Убрзо је један дошао да се неки дошљак у Алмати, који свате неколико дана раније није имао новца ни за понетог оброк, разбацује и чапћана знање и поштине. Стигла је још једна дојава. О истом човеку, испоставиће се. Некоме се хвалио икаквим сумом динара. А један од доушника је успео да сазна и адресу. Дотични је живео у изјамљеном стану,

узврате на пренад. Зато су и понели одешу водоинсталатера. Са њим су договорили да, ако је у питању подстанар, само климне главом. Онда они крећу у акцију.

Кад су се коначно нашли пред вратима, газарица је зазвонила. Нико није отворио. Још једном, поново ништа. Онда је откључала врата. Полако је ушла, у пратњи двојице полицајаца. Гласно је дозивала подстанара. Говорила је да се негде пути цов, да се комшија одозго жали, па је довела

НАГЛАВЦЕ С 13.

Бакиров није размишљао, стуштио се за њим. Није се чак ни сетио да погледа доле. Само је пролетео кроз отворен прозор.

Субота, 1. улов године. У једном од лепших делова Алматина, престонице Казахстана, убица једна гужва. Један човек се наизглед безинтересовано шетао улицом. Полако, погу пред ногу, нигде није журио. Пажљиво је гледао дворштак и куће. Застао је испред једне, наслоњив се на ограду.

Проназника је било све мање. Потом готово никога. Човек као да је само то и чекао. У једном скоку је прескочио ограду и сакрио се у жбуњу. Осматрао је. У кући је све било мирно. Пешанац је сачекао још неколико минута. Из куће нису долазили никакви звукови.

му то није било довољно, па је дозаставао девојчицу. И истрагом нешто.

Када су се власници вратили, затекли су потпуно изbezумљену децу и испрстлану кућу. Полиција је одмах организовавала специјалну групу за истрагу. Један од припадника био је и тридесетистогодишњи Бакистов Бакиров.

Полицајци су данима напорно радили па случају. Није било спавања, само тагања по најсумњивијим местима у Алматију. Распитивали су се да ли је неко од познатих обичаја скоро дошао до неке велике суме новца. Обично нису могли да се ујажу, а да се не хвале,

Око зграде се маичке истог сата по дојави појавио неубицајено

много пролазника. Један је читао новине, неколицина седева у колима, а на почетку и на крају улице полицајци никога нису дозбољавали да прође. За то време, Бакиров је с колегом Мејиром Неспибјевим већ био у улазу зграде. Чекали су газарицу стана, која је требало да донесе резервне кључеве.

Када је коначно стигла, потврдила је да је примила подстанара свега три недеље раније. Није имао одмах да плати, па се сажалила и пустила га, док се не снађе. А онда је платио кирију за неколико месеци унапред. Ни њој није било једног одмах му толики новац. Додуше, није се превисно ни занимала за то, важно је да новац није био кривотворен. А били су то динари, и то прави. Неколико пута је провјерила у мењачници.

Бакиров и Неспибјев допели су се за једном до тринаестог спрата. Успут су застали, да униформе замаси цивилним оделима. Желели су да уђу у стан колико-толико мирно, а онда осумњичени

водили сталатере да поправе квар. Утом је из собе изашао подстанар.

Бакирову су осумњиченог измислили пре него што је крећу на задатак. И газарица је климнула главом, по договору. Све се сложило. Бакиров је скочио на човека. Колега је стајао иза, али због уског ходника није могао да му помогне. Дошао је до ранава.

Подстанар је нежако успео да се измигљиви из стиске полицајаца. Утрчио је у собу и затворио врата. Чуо се звук кључа. Бакиров је питао жену да ли та соба има неки други излаз. Нема, само прозор, али су на тринаестом спрату. Готово тридесет метара ниско.

Док је колега стајао с усперним мишљовима, Бакиров је разваљивао врата. Једва да су издржала два удараца чизмом. Улетели су у собу. Подстанар је стајао подјасло од прозора. Звераво је околу. Полицајци су, како је већ то обичај, уринули да легне на под. Овај је и даље звераво, тражио излаз. Онда се једноставно пребацио преко прозорске даске. И нешто.

Бакиров је из размишљања ступио се за пим. Није се чак ни осећао ланом, сада док је тамо с премо кроз отворени прозор. Чув се сам, вринуо се гадарица. Други долази да га не сагледа ништа да прозори. Немо да гледао да прозори. Тек неколико дана касније, тако с пресак. Потом урликање.

Када с изместо кроз прозор, Бакиров једва да је стигао да погледа доле. Није мислио ни о чему до да

ухвати криминалаца. На ни да с та тринестом спрату, и да је са можда рекао да се уопште нешто да падне, пошто је у рукама. Не би онда ни први ни последњи.

Бакирова с премо удар. Потом страшичан боја. Испоставило се да је сјајено на терасу два спрата ниже. А одмах поред нешто био с олуца. Годината, се једва освојио на ноге. Болело је страшично. Кроз главу му с прозорио да с премо, по свомо неку кост, али сад нема времена да се бави тим ситуацијама. Осумњичени

се уз равно вукао ка пратима терасе. Ако Бакирова боја парализи, или се ослесети, пошто с једно да не та икала ухвати. Постави у згради, потом даље. Ни с само то да постоји.

Онако изломљен бацио се на остуна. Ухватио га је за по с премо да с премо то постоји да ухвати терасу у стај. С онскајо. Рвали су се, ваљали по тераси. Бакиров је већ заборавио на боја у пози. Само, ти овај ни с био баш рад да се тек тако преда.

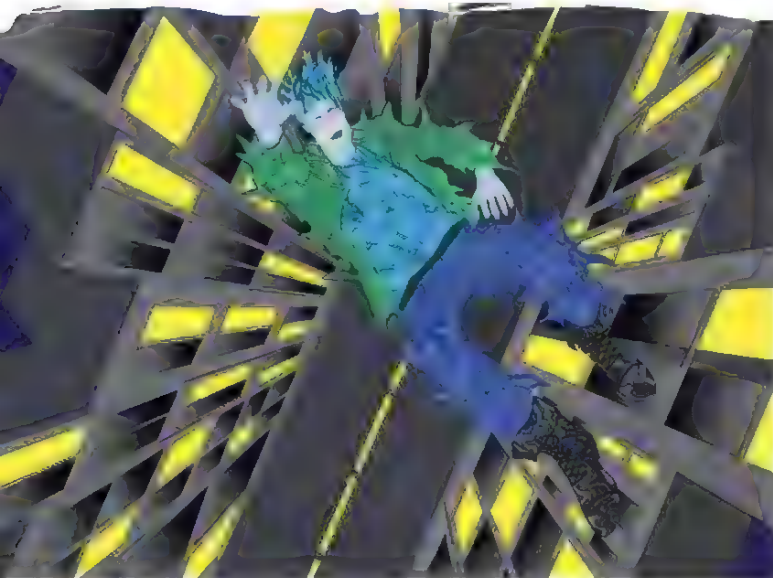
Гуњали су се рач неколико секунди. Бакиров је већ почео да постоји. Онда га је подстанар ударио по поврешеној ноzi. Бол као да је премо полицијца. Схватио је да брзо мора да реши борбу у своју корист. Сакупио је последње

важне снаге, и бацио неколико пута ударио у главу. Овај је допуну. Утом с ухватио и Бакировом колети. Неколико секунди касније осумњичено с ухватио с лицима, а рукама, са сваки снага.

Брзо с рачуло саче, оди по пинаца Бакирова. Изврдио је одликовање. Говорио је да није размишљао о томе да је на тринестом спрату, већ да му је најбитније било да се дочепа осумњиченог. Поготово што с ради с тако рачном злогину. И да уопште није знао да је два спрата испод прера. А по а? Изврљао је три операције, а лекари су рекли да ће за неколико месеци поново моћи да гони криминалце. Допуње, не и да сваче с тринестом спрата ■

Н. Б.

СПРАТА





Зашто?

Како?

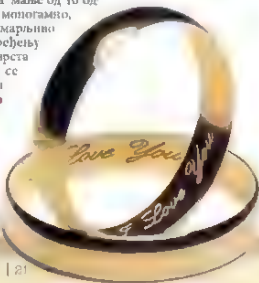
Да ли су људи природно моногамни?

Људи нису сексуално моногамни (нема, у само једног сексуалног партнера у одређено време) на начин на који су моногамне многе врсте птица. Гуске, рецимо, бирају партнере за читав живот и дословце се никада не паре ни са ким осим са својом „сродном птицом“. За разлику од њих, људи су „друштвено моногамни“ – животиње – како су нас биолози назвали – што значи да обично живимо у паровима, али да наше везе нису грајне, те и у оквиру њих често има „секса са стране“.

Постоје три основна објашњења за развој те врсте моногамије код наше врсте, а еволуциони биолози још нису успели да се сагласе око тога које је било пресудно. Прво, наше бебе рађају се непропорционално беспомоћне, те им је потребно много неге и пажње. У том смислу стабилни пар родитеља може лакше да подели бреме родитељства и да им помогне далеко више него самострана мајка или отац. Друго објашњење односи се на љубомору мушкараца који желе да остану у близини својих партнерки како би их спречили да их varaју или најгоре, чиме би стигли до друге мушкарке да пренесу даље своје гене. Треће објашњење разматра друштвену моногамију као могућу женску стратегију помоћу које оне желе да спрече мушкарце да убијају децу за коју посматрају да нису њихова.

У сваком случају, моногамија успостављена у напоз прваци пружила нам је еволутивну предност пошто по њој вероватноћу успешног одгајања младунца. То нас је издвојило од других сисара код којих је она веома ретка – мање од 10 одсто врста је моногамно, што је зашмарљиво мало у поређењу са 90 одсто врста птица које се везују за читав живот ■

Дамас, када постаје господар прстенова, даје часну моногамију реч



Јаванско мору
приспеће и на крају
најбољег мана
спирити, аубрау
остатком живота

Зашто нам мирис лаванде помаже да лакше заспимо?

Многе од нас мирис лаванде подсећа на безбрижно детињство и летовања на Јадранском мору, што је само по себи умирујуће, али у овом мирису крије се много више. Уље лаване, једна од највреднијих делова од цветаста и линалоола, а обе те хемикалије се веома брзо улијају у крвоток. Истраживања на мишевима показала су да, пошто уђу у крвоток, сирецавају рад неколико неуротрансмитера и на тај начин делују умирујуће те да тим гландарима могу чак и да ублаже бол. Осим ових дејстава, које људи лаванда може и да успори рад срца и да ублажи осећања страха ■



Зашто сви не могу да савију језик по дужини?

Нажалост, научници још нису понудили ваљано објашњење за способност неких људи да направе „ролницу“ од језика. Друго је владало мишљење да ту вештину условљава само један ген у нашим телима. Испоставило се да је тај мит био заснован на погрешно осмишљеном и изведеном истраживању Алфреда Стертеванта из 1940. године које је оповргнуто већ 12 година касније. Оно што храбри све који би желели да изведу овај трик јесте то да је, по свему судећи, дотичну вештину могуће стећи вежбањем. Ипак, пошто она није корисна за говор, здравље, викање, љубљење, или за било шта друго осим за разматрање на прославама, мало ко има мотиви да издвоји сате и сате да би овладао њом ■

10 најчешћих фобја

1.



АРАХНОФОБИЈА

• страх од паукова
Проценат људи који
пате од ње 33 одсто

2.

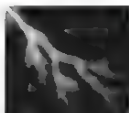


ОФИДИОФОБИЈА

страх од змија

Проценат људи који пате од ње 33 одсто

3.



АСТРАФОБИЈА
страх од мунџа и
грома
Гроња наг људи који
патје од ње 15 одсто

4



ТРИПАНОФОБИЈА
- страх од игала
Препорука: не измуде иглу!
настаје од псе - 10 окто

5



КЛАУСТРОФОБИЈА
Страх од затворених
и скучених простора
Успешно лечи се лековитом
биљом. Цена: 10 евра

6



ОДОНТОФОБИЈА
- страх од зубара
Проценат људи који
пате од ње - 9 одсто

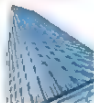
7.



АВИОФОБИЈА

страх од летења
Проценат људи који
пате од ње - 7 одсто

R



АКРОФОБИЈА
страх од висине
Процент људи који пате од ње : 5 одсто

9



КИНОФОБИЈА
страх од паса
Проценат људи који
пате од ње – 3 одсто

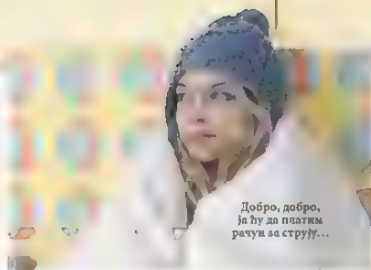
10



АГОРАФОБИЈА

страх од боравка на јавним местима

Процент луди кои пате од ње: 2 одсто



Добро, добро,
ја ћу да платим
рачун за струју...


Зашто су жене зимогрожљивије од мушкараца?

[illegible]

BE KODIMOMAYUTI KUNALU?

[illegible]

63



Кодна Габинс
био је молак свих
војних операција

Операција Цозефина Бе

ПРИЛЕПЦИ ЗА ПУТ У НЕБО

Четворица Француза ишћућала
су се из шуме и пришла
електрани обезбећеној жичаном
оградом под струјом
и високим зидом коју су чували
до зуба наоружани Немци...

Електрана у Песаку на француској обали Атлантика била је нешто што Немци после окупације Француске никако нису желели да преусте маоринонској влади у Винпиу под управом маршала Петена. Била је од огромне стратегичке важности, снабдевала је струјом фабрике дуж обале. Неке од тих фабрика, посебно оне за хемијске индустрије, биле су врло значајне за немачку ратну машинерију. А што је још важније, струјом из електране парализоване је италијанска подморничка база код Бордоа.

Због свега тога електрана је од самог почетка немачке окупације Британцима била прст у оку. Прогласили су је за важну мету, покушавали да је униште или икако онемогуће на све могуће начине. Послали су бомбардере који су се вратили необављеног посла. Нису изручили ниједан товар бомби, пошто се у близини електране налазило насељено место. Нису били сигурни да могу да погоде електрану без великог успутног разарања. Како је у питању била окупирана Француска, а не Немачка, то у том тренутку није било прихватљиво. Зато су Енглеши решили да заврше посао на знатно суптилнији начин. Убадиће саботере.

Трансформатори као бродско корито

Управа за специјалне операције (SOE), задужена за саботерске и друге сличне задатке дубоко у позадини непријатеља, обучила је групу од шест пољских добровољаца. Међутим, од самог полетања из Енглеске све је пошло по злу. Опрема је изабачена на потпуно погрешном месту, па је пилот морао да окрене авион и врати се. Слупао се приликом слетања, неколицина људи из посаде је погинула, док су сви Пољаци тешко повређени.

Управа се онда окренула „Слободним Французима“, покрету под вођством генерала Шарла де Гола. Колин Габинс, срце и душа SOE, изабрао је тројницу Француза. Наредник Жан Пјер Форман, потпоручник Рјмон Кабар и Андре Варније били су нех у неким подухвата. Форман је управо на једите јаве извакао из Француске, где је учествовао у једном неуспешном убацавању шпијуна. Био је познат као кладнокрвни, храбар, стрпљив и немишљив војник. Зато је, иако најмлађи по чину, изабран за вођу екипе.

Како је био обичај у SOE, тренирали су бесумно целог априла 1941. године. Сесил Кларк, задужен за опрему и обуку, предочио им је план. Електрана је окружена отрглом од бољњакве жице. На неким местима кроз њу је пуштена струја. Жицу појачава бетонски зид, а стражарни непрекидно патролирају. Диверзанте не само да ће морати да савладају све те препреке, већ морати да

поставе експлозив на тачно одређена места усред електране.

Кларк је бесумно проучавао снимке из вавлуха и прегратне планове електране, заједно са неким сведочењима бивших радника. Изабрао је и експлозив. У питању су биле мине „дриленци“, углавном коришћене против бродова. Главниотом би се прикљенице за корито броја или неку металну површину. Диверзанту су давале тек неколико мину га да утисне. А та метална површина је овог пута, уместо бродског корита, била трансформатор у електрани. Кларк је проценио да електрана, ако све буде у реду и Французи успеју да униште трансформаторе, неће моћи да се оспособи макар шест месеци.

Киша кад јој време није

После суровог вежбања по Шкотској, Форманови људи могли су да крену у први прави испит. Упутили су их у електрану у Лотону, с јединим задатком. Да уђу неопажено, поставе лажне мине и изгубе се. Неколико сати

запамтили место, па се упутили на место састанка с човеком који је био задужен да их дочека.

На несрећу, њега није било, кућа је била празна. Нису смели да се задржавају и ризикују да буду откривени. Ако на њих набаса нека немачка патрола, доћи ће до пушкарња, а то мирају да изабегу по сваку цену. Зато се Форман одлучио на прилично суманут корак. Упутили су се право у град. Изнајмили су собу у првом пристојном хотелу на који су наишли. Тројица људи нису изазвала никакву сумњу.

Сутрадан су набили бицикле и кренули у извиђање. Возили су се путњима око електране и пажљиво осматрали. Одбрана је била јача него што су мислили. На срећу, убрзо су ступили у везу са Жоселом Летаком, агентом раније убањеним у Француску. Овај их је оборио. Приметио је да су стражари у електрани прилично онуштени. Није им претила никаква опасност, па су се око поноћи, када прођу све контроле, полетели у једну баруку, да се на спавају. А Форман је добио још једног



Диверзантска обука за постављање мине у окупираним подручјима

касније, па каптији електране појавио се Кларк. Представио се као инспектор, обилазио електрану. Нашао је мине, баш на местима где је требало да буду. Од диверзаната није било ни трага ни гласа, ни их је ико приметио. Чекали су га у оближњем лабу. Спремни за праву ствар. Операција „Дозефина Бе“ могла је да почне.

Усред ноћи, 11. маја 1941. године, авион је полетео с аеродрома у Сафоку. У групу су седела тројица Француза. Тачно на време нашли су се у близини Бордоа. Прво су изабрали пажљиво запалкован контејнер с експлозивом и опремом. Тек потом су искочили у мрак. Надабрали су се отворили, они се меко призмљили. Контејнер је пао мало даље, али су га, уз мало муке, ипак нашли. Закопали су га,

припадника тима. Летак је био искусан оперативац, чија ће помоћ добро да им дође. Одредили су и датум. Сбавиће посао у поби 7. на 8. мај. Или ће да изгину у покушају.

Кабар и Варније отишли су по закониту опрему. Сачекали их је оно што нису желели да виде. Успел обилних киша претходних дана вода је ушла у контејнер и оштетила упалање на мина. Варније је једва успео да их растави, пошто пожеже живе и оспособи.

Руке замениле очи

У шуми поред електране чекали су поноћ. Тек када су се уверили да су стражари отишли на дремук, прикљачили су се огради. Нико их није приметио, нико није дигло узузбу. Све је



И било мирно. Форман је први прескочио ограду и зид. Неколико минута касније, отворио је капију. Остали су ушли у круг електране.

Шуњали су се по сенкама, климачи уз зидове постројења. Испо- ставило се да је Летак био у праву. Стражари нису били на местима, безбрижно су дремали у баради. Диверзанти су лако напали постројење са трансформаторима. Најважни су загладили браву, у страху да не направе превелику буку док је буду разињавали. Форман је случајно гурнуо врата. Испо- ставило се да су од Немца добила непотпуно покони, уопште нису била закључана. Тихо су кли- жули унутра.

Сати обуке и литри зноја угра- во су се нагнати. У постројењу није било светла, чак су морали да раде при слабом месечини. Нису смели да пале батеријске лампе. Све је морало да се уради на пипање. Ипак, брзо су нашли главне трансформаторе и почели да постављају mine.

Неки од трансформатора нису били баш повољни за постављање „припо- пака“. Диверзанти су се снашли и жицом коју су нашли у постројењу једноставно су привезали mine за трансформаторе. Наместили су упаличе. Тачно пола сата касније Летак је наглашен. Искрени су се и нажљиво затворили врата. Неколико



Прилепци су коришћени за диверзију у електрани

минута касније изашли су на главну кли- жу. Потом су у шуми нашли скривене бицикле.

Док су педалили ка граду, одјекну- ле су експлозије. Пламенови су лизали десетак метара у висину. Кваркове mine обавиле су посао. Неки од дивер- заната приметно је како небо шарају рефлектори. Чуле су се сирене на унутру. Изгледало је да су Немци били убијени

да је у питању био ваздушни напад. Одлично, то ће диверзантима омо- гућити да се лако извуку.

Када се сутрадан открило да је ипак у питању диверзија, немачке безбедносне службе су подицхале. Испоставило се да је Летак био у право- рицу радника електране. Причаало се да су их стрепљали. Ухапсили су и 250 житеља града Посак. Наредба је била да град плати милион франка одштете. А веома тешко да је могло да се исплати отштета. Од осам трансфор- матора у постројењу уништено је четири, остало оштећено четири. Покушаји да се струја доведе на друге, удаљене стотинак километара, пропали су. Подморничка база је онеспособи- на, док су сви електрични возови у обла- сти морали да буду попуцани и саобраћај заустављен. Заменили су их старе, потпуно забрањене паровике.

За то време, диверзанти су гледали да се извуку из видљивог. Летак је остао на свом месту, док су остала тројица житеља ка шпанској граници. Крајем августа ко- начно су стигли до Енгелса. За заслуге, мушкочице су Војном крстом. А Нем- цима је требало више од годину дана да колективно оспособе електрану. Оно- што су направила четворица људи и ку- тива експлозиона. Операција „Дозефина“ је устала.

Н. Баћковић



**НА КИОСЦИМА,
ОД 16. АВГУСТА!
КОМПЛЕТ:
ПРИМЕРАК НАЈНОВИЈЕ
„ЕНИГМАТИКЕ“
+
БЕСТСЕЛЕР
ИЗ ПЕРА
ДАНИЈЕЛЕ СТИЛ
И НОРЕ РОБЕРТС
ЗА САМО 199 ДИН.**



Еден Карло
живела је живот
из бајке, окружена
материјалним
благостањем
и обесута
безрезервном
љубављу свога оца.
Никада није
примећивала колико је
зависила од њега,
веренике, послуге...
Живела је
у балону од сапунице
који се распршио онег тренутка када
јој је отац умро, а њој остала само
гомиле проблема и дугове; и
сломиљено срце, јер је и вереник
нистао као и њен пређашњи живот.
Годину дана касније, скупила је
крхотине свог живота, залечила
ране и са другарицом покренула
камп за девојчице, хватајући се
тако укоштац са новим животом;
а веома брзо, испоставило се,
и са шармантним комшијом
Чарлсом Елмотом, чије је имање било
тик уз камп и чије су јбуке мамиле
као рајско забрањено воће...



У новогодишњој ноћи,
са олујом која погађа
северну Калифорнију,
миран крај
Сам Франциска захватају
панике и хаос, који доносе
промене у животима
Кити Томпсона и његове
комшинице Меги Дартман.
Мејстор Џек Адамс спојиће
њихове животе и помоћи им
да схвате да је живот
највеће чудо и да љубав
пронађе пут онда када то
најмање очекујемо.



Od četrtega 30. jula



Integrirana
navlaka za zaščito
od tebe

TOPMOVE®

Školski ergonomski ranec

Pešestev za visino od cca M0 180 cm
Ergonomski sistem nošenja podesiv u 5 nivoa
u odnosu na visinu ramena i struka

Postavljeni rameni kalfjevi i kašl za grudi
Proizvaci uložak za leđa

Prednji džep sa odeljkom za tablet (dijagonale
12,7 cm / 5") malim odeljkom sa patent
zatvaračem i organizatorom sa trakom za ključeve

Veliki glavni odeljak sa postavljenim odeljkom
za laptop (dijagonale 43,9 cm / 17,3")
Zapiseznika: cca 27 l



Reflektujuće trake
sa prednje strane



Izolirajući
termo odeljak



Postavljen
odeljak za laptop



Odeljak
za tablet

HIT CENA

1599.-



30x

UNITED OFFICE®

Gel olovke

Super efektne boje za kreativne poklone i cisteze
30 komada 10 svetlućavih, 10 neonskih i 10 metalik boja
21 kom. = 117,-

HIT CENA

349,99



Логичке загонетке

Уређује
Радивоје
Грбовић

1

РИБАРИ

Два рибара кренула су заједно у риболов. Један је успео да пегри риба, а други три. Кад су почели да их пеку, наиђе неки путник и упита да ли може да руча с њима, па ће им он за то платити. Рибари су пристали на то, те сва тројица седомк да ручају, подиравши улов на три једнаке порције. После ручка путник је захвалио и платио рибарима 800 динара. Како ће рибари међусобно (али праведно) да поделе тај новац? ■



2

СЛУЧАЈНИ СУСРЕТ

Марко је путовао возом и кад је прешао половину целог пута случајно је у возу виђао свог старог пријатеља. Отишли су у вагон-ресторан да се искричају. Држали су се све док Марку није преостало да пређе још половину оног пута који је прешао док се дружио са старим пријатељем. Који део целог пута се Марко дружио с пријатељем? ■



3

ДВА ДРУГАРА

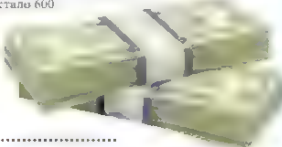
Два друга попила су неколико сокова и неколико лимуната и платила укупно 1.500 динара. Колико су попили те сокова, а колико лимуната, ако један сок кошта 100 динара, а лимуната 120 динара? ■



4

ПОДЕЛА

Три брата – Урош, Милош и Бане – треба да поделе извесну количину новца. Први је наишао Урош, узео своју трећину новца и отишао. Затим је наишао Милош и, мислећи да је он први, узео трећину преосталог новца и отишао. Последњи је дошао Бане и поступио као и остала браћа узео трећину преосталог новца. Колико је било укупно новца, ако је после Банетовог одласка на столу остало 600 динара? ■



5

ПАКОВАЊЕ

У 240 кутија упаковано је 5 тона робе, тако да се у свакој кутији налази једнака количина робе. Међутим, ову робу треба препакovati

тако да у свакој кутији буде три пута мање робе него што је било. Колико кутија ће бити потребно? ■



Не може ми нико ништа

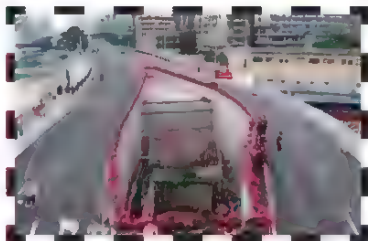
ЖИВОТ У БРЗОЈ ТРАЦИ

Саобраћајница у кинеској провинцији Гуангдунг нашла се у бројним вестима јер је један њен део саграђен око кућице коју је власница одбила да напусти.

Неславно отворен мост у граду Гуангџоуу приказ је који се не лија сваки дан. Не приличи посебно ни дужином, али оно што се налази у његовом средишту свакако није било део првобитног нацрта. Упукана између асфалтираних пута, са обе стране, налази се трпача кућица госпође Љанг. Она је и разлог што минимално растојање до моста само да би видели ко је то успео да осусти планове архитекта и грађевинара.

Градска власти месецима су муку мучиле због јединствености од скромних четрдесетак квадратних метара и та крају су морале да прихвате

пораз. Намера госпође Љанг није била да их сатера у ношах из чисте обести



Кућица испод моста

Јединствено, понудили су јој нешто што нискојасла да прихвати. Пре него што су радови почели, речено јој је да може да се пресели у стан у близини мртвачнице, крај предвиђено да се њена кућа сруши због изградње моста. Одбила је без трунке промишљања.

Преговори су трајали извесно време, понуђена су јој у једном тренутку чак два нова стана и цео нова падокада од 186.000

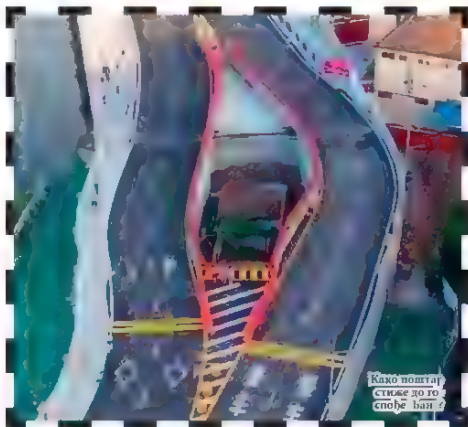
долара, али ништа није предло. Показала је тада госпођа Љанг црту грмизивости. Напољу, била је спремна да се опрекне свог скромног дома само у замину за четири стана и 287.000 долара. Захтев није био прихваћен.

Иако је ова тврдглава власница остала једина од укупно 47 власника станова и кућа и седам предузећа који су пристали да се пресеље у нове просторије, да не би ометали изградњу

саобраћајнице. Вест о овом случају завршила је у бројним медијима, што госпођу Љанг нимало није потресло. Изјавила је да је уметла ле да има шта други људи мисле и да је срећна што је остала ту где је и била.

Место где се налази кућица списала је као „ослобађајуће, пријатно и угодно“ и због тога одбија да га напусти. Вероватно док не добије понуду која ће задовољити њену похлепу.

С. Л.



Како постоји ствари до тога госпође Љанг

Петков, Јан
21. август

ЛОПОВ ИЛИ РОДОЉУБ

На данашњи дан 1911. године из Лувра је украдена „Мона Лиза“

Једна од највећих и најважнијих слика у историји уметности, „Мона Лиза“, почетком двадесетог века постала је сталон за сва будућа лудудариња аукулских кућа и исконзичне веома богатих људи око цене некоег ремек-дела. (За сада рекордржи слика „Salvator mundi“ Леонарда да Винчија, коју је руски милионер Дмитриј Риболовљев 2017. године продао краљевској породици Саудијске Арабије за око 460 милиона долара.) Покушаји да се неки уметничко дело украде и скупо прода постоје од како је света и нека, али крађа „Мона Лиза“ из Лувра заправо је свет, а власник и колекционаре уметника навела на грешке огромних свота за осигурање уметничких дела.

За молера Винченца Перуђу (1881. - 1925) нико вероватно не би чуо осим полицајаца у родном крају који су га држали на оку због ситних крађа да није украо баш „Мона Лизу“. Прва претпоставка полиције била је да је лопов претрпорио скривен у музеју Међутим, приликом испитивања у Фиренци, после хапшења лопова, испоставаило се да је човек ушао унутру у

Лувр, са осталим радницима који су долазили на посао, одевен у белу јакну какву су носили и сви остали. У тренутку када је сала у којој је била изложена била празна, Перуђа је скинуо пешелику даску (53 x 77 cm) с ликом Ђоконде, замотао је у сако, стајано под руку и ништа није из Лувра.

Две године слика је стајала у његовом стану у Паризу, затим скривена у Фиренци, а трећи пут је прешла границу Француске и Италије 1913, у то време долазила кад вам нико није скенирао пртљаг и кад сте смели да понесете своју омиљену тоалетну воду у ручном пртљагу а да нико не помисли да је то сировина за будући експлозив. Успелија је спектакуларна полиција, скастрига, а светска штампа



Перуђа - лопов за кога полиција досије

посетиоци хришћанске мисли месецима долазили да је вите Наравно, неки лопов родољубивих свота назира није знао да је Леонардо да Винчи насликао „Мона Лију“ као поклон краљу Франсоа I од Француске (1494-1547), док је био један од његових дворских сликара, 250 година пре него што се Наполеон и родној Француској на самој години дана, у затвору је провео седам месеци.



Службеници и радници око „Мона Лизе“ 1. јануара 1914. године, када је враћена у Париз.

брујаља је читаве две године о нестанку слике и нагађала о њеној даљој судбини Перуђа је ухапшен чим је ступио у везу са Алфредом Серријем, власником галерије у Фиренци, рекавши му да очекује неку нареду за то што „враћа слику у домовину“. Директор галерије у Фиренци вратио је заправо слику у својој галерији да је то оригинал. Пошто су убедили Перуђу да остави слику код галерије, да је неко не украде, одмах су позвали полицију.

Италијанска штампа била је одушевљена и данима је истицала „патриотске“ мотиве њеног враћања. Пошто је Леонардо украо слику из Лувра, а не из своје земље, о томе се све чувала слика излаже. Затим је враћена Лувру, у који су

и део Великог рата провео у заробљеништву у Аустроугарској, његов брат умро је на сопственој рођендан 1925. године у Француској. ■

Н. Мрђеновић

И ЈОШ ПОНЕШТО

1690. аустријски цар Леополд I дао Сремца у Аустрији слободу вероисповести, право и збора архиепископа и употребу јулијанског календара.

1754 рођен шкотски инжењер Вилијам Мардок који је осмислио гасно осветло.

1906. рођен амерички аниматор Џон Пајнтер, Фрип Фриленг.

1959 Хаваји проглашени 50. савезном државом САД. ■

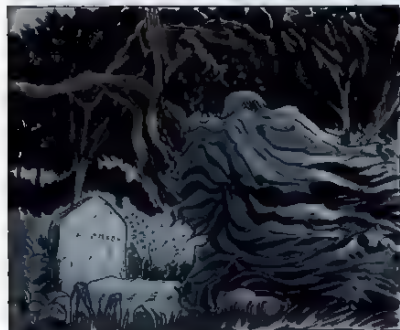
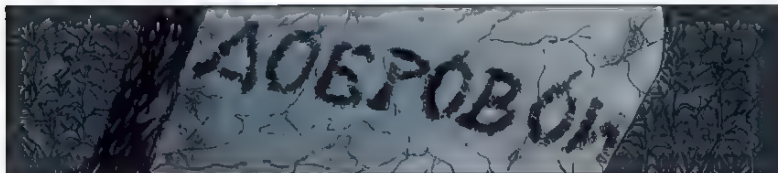
Пише
Дејан Стојиљковић
Цртају
Ивица Сретеновић,
Алекса Гајић
и Иван Стојковић
Обојио Тибериу Бека

ПОСЛАНСТВО ОГЊА

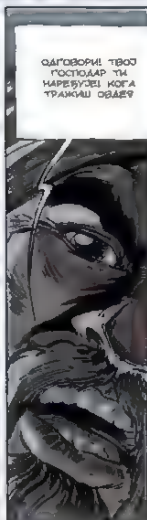


IV део





ТІМ КО
ТЕ ЗЕ
ПУСТИО
У ВРТУ

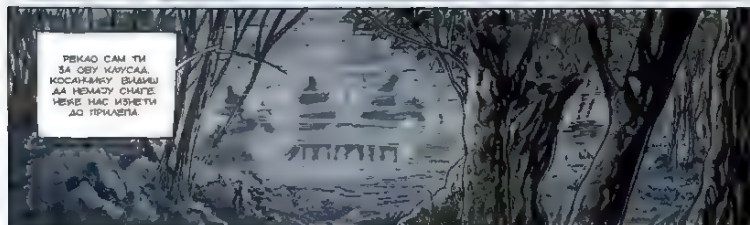
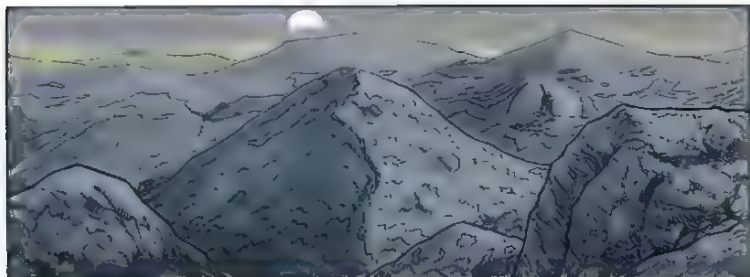


ДАГОВОРНИ ТВОЈ
ГОСПОДАР ТИ
НАРЕБУДЕ КОГА
ТРАЖИШ ОБАВЕ



ТБЕ
ТБЕ ТРАЖИШ,
ЛАЗАРЕ

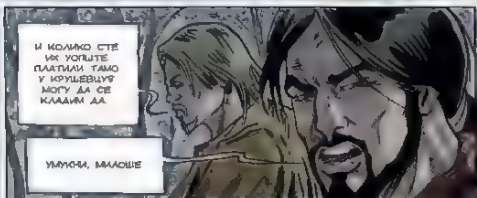




РЕКАО СМ ТИ
ЗА ОВУ КАУСАА
КОСАНИКУ ВЛАДИ
ДА НЕМАЈУ СНАГЕ
НЕКЕ НАС ИЗВЕТИ
ДО ПРИЛЕПА



НЕКЕ ТО ДО КОБА



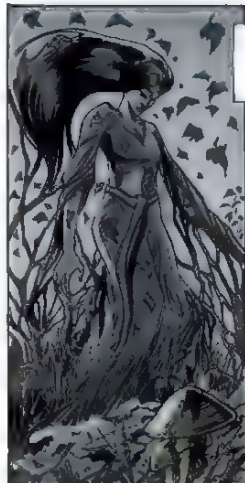
И КОЛИКО СТЕ
ИМ УОБЛИТЕ
ПАЛТИМ ТАМО
У КРУШЕВЦУ?
МОГУ ДА СЕ
КЛАДИМ ДА

УМУОРА, МАЛОШЕ

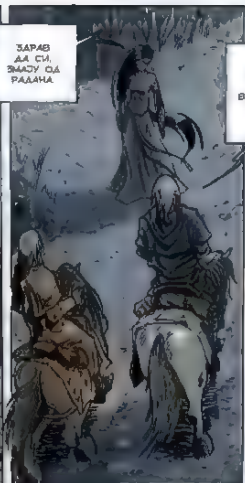


КОНИ СУ СТАЛИ ДЕР
НЕ ЖЕЛЕ ДА УБУ У
ВЛАДИНСКО КОЛО

НЕ ЖЕЛЕ ДА УБУ У ШТА?



ЗАРАБ
ДА СИ
ЗНАЕШ ОД
РАДНАТА



УБЕД ОЕ
ЛЕПО
ВНАЕТИ ТЕ
СЕСТРО



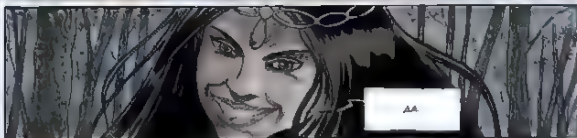
КАШ СЕ ПИТАМ ШТА
ТАКА ЛЕПОСНА РАДИ
САМА УСПЕЛ ШУМЕ?



СЛУШАЈ НЕ
ЧЕКАМ ТЕБЕ,
КОРИМЕ




ТОПАЛА ТИ ДЕ РЕКАО
ДА УМУКНЕШ, МАЛОШЕ,
ОДО РАКРУКЕ ПОСТАЛА
ТЕБИ СЕСТРОВ



ДА



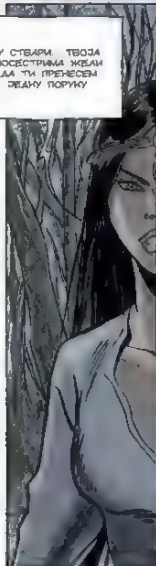
ЖЕЛАМ ЛИ ДА ТИ
ПЛАТИМО ПРЕЛАЗАК
ПРЕКО ЊЕГА?



МОГАО БИ, ЗНАЈУ
ЕВО, ДАЈТЕ МИ
НЕГОВ ДЕШКИ
МОГУ НАМЕ ДА
НАПРАВИМ БУКОВЕ



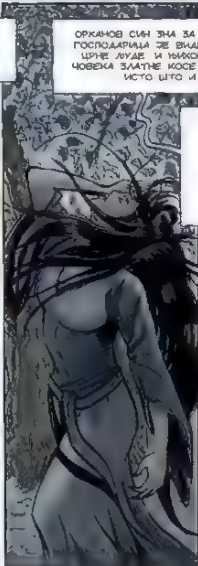
ТО ВОЉИТЕ НАЈЕ
ВИСОКА ЦЕНА.



У СТЕБИМ. ТВОЈА
ПОСЕСТРИМА ЖЕЛИМ
ДА ТИ ПРЕНЕСЕМ
ЖЕЛАНУ ПОРУКУ



НАМКА?



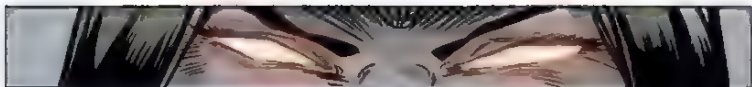
ОРКАНОВ СИН ЗНА ЗА ВАШ ПОКОЛ.
ПОСЛАЛА ЈАМ ЈЕ ВИДЕЛА НЕГОВЕ
ЦРНЕ ЛУДБЕ И НАКОН ТОГ
ЧОВЕКА ЗАЛТИНЕ КОСЕ ОНИ ТРАЖЕ
ИСТО ШТО И ВИ.



И ДОБРО СУ
НАОШТРИЛИ
СЕДЖЕ ОНИ
ИСТОД ЦРНИХ
ЗАСТАВА НОСЕ
СВОЈА ЦРНА
СРЦА.



ЦРНИ ЛУДБИ?
ЦРНА
ЗАСТАВА?
ЦРНА СРЦА?
ШТА БУДАЛИ
ОВА КУРБА?



ПУСТИ ГА

БЕСТРО



У ПИРАЛОНУ ЈЕ ТРГОВАЦ
ТВОЈ СТАРИ ПОЗНАВАК,
ЗНАОУ НАРИЗ МАЛИКОНОЛУ
ЈЕ ЧЕСТО СБРАЉАО КОД
НЕГА У СЕРДИНИ ЈЕ АЛИ-
ПШИНА ВОЈСКА ОЧМОУ
УПРТИХ КА ГРАНИЦИ У
БРУСИ ЈЕ СИН ОРКАНОВ



ОМ САБА,
КОСАНИКУ
СВАКУ НОУ
САБА

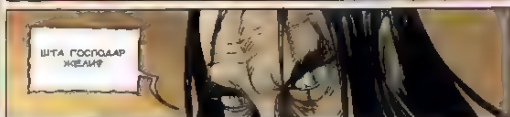
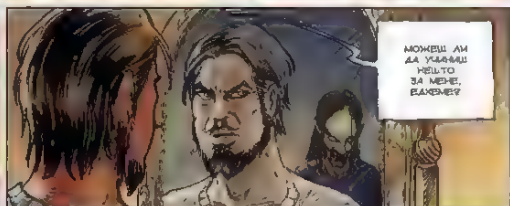
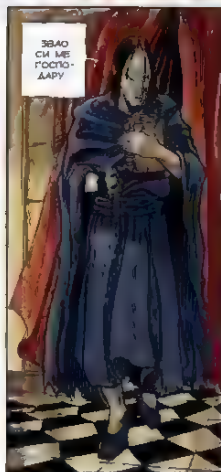
ШТА САБА,
БЕСТРО

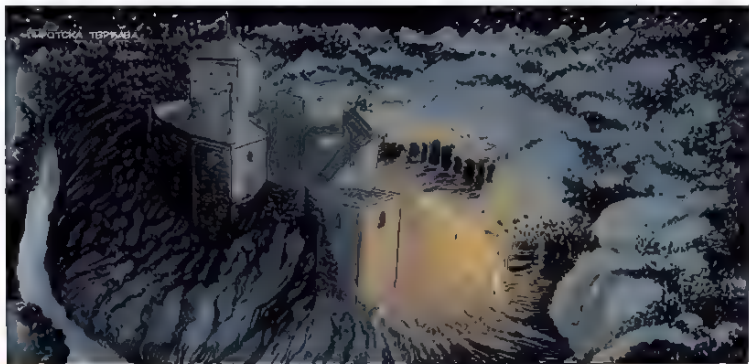


ОМ САБА
ЗНАЈЕШЕ,
КОСАНИКУ
СВАКУ
НОУ САБА
ЗНАЈЕШЕ









НОБАС НАКО
МЕРЕ ОКА ОКАПТИТИ
ДЕА ЈАСНО!



ЗАПАМ НАЛО ТАМО!
ЈЕ ЛИ ТЕ ТО ОТАУ
ТАКО НАУКАО ДА
ДРЖИШ СЕБИДУС
ИЛИ МАКАРА



ГОСПОДАРУ
ИЛИ БЕСТИ

РЕШ,
ДУНАКЕ



ВЕЛИКА ТУРСКА
ОРАКОА СТУПА
ДРАГОМАНСКИМ
ТЕШАЦЕМ
ПРЕМА ПИРОТУ
ПРЕДВОДИ ИК
ВЕЛИКА ВЕЗИР
АЛИ-ПАША ЛУЧНО



КАКОВЕ СУ
ВЕСТИ ИЗ
АЛАЗАРЕВЕ
ЗЕМЉЕ?

ГЛАВНИМ КАКУ ДА
КНЕЗ ГРАДИ ТОРАЕ
ГРАДОВЕ И ДА
ОПРЕМА ВОЈСКУ -
КАКУ ДА



НЕ ПУТАМ ТЕ ТО, ЕКАМЕНЕ,
МАА ЛИ ВЕСТИ ОД НАРНСА
МАЛКОЧОГЛУА И УРЕГОВЕ
БРАКЕВ? ТИ СИ МИ
АКМО СВЕТОУВАО ДА Г'А
ПОШЛАРЕМ ДА ПОКАРА ТАЈ
МАНАСТИР



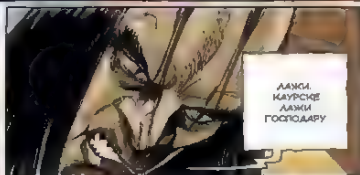
НАРНС ЈЕ
МРТАВ



УХВАТИЛИ СУ Г'А
АЛАЗАРЕВИ ЛУДИ...
БИЛО ИХ ЈЕ
СТОТИЧУ - МОЖДА
И ВИШЕ



ЗАКЛАС? ЈА САМ
ЧУО ДА ЈЕ БИО
САМО ЈЕДАН

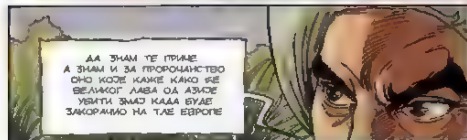


АЛКИ
КАУРСКЕ
АЛКИ
ГОСПОДАРУ



НИСУ МИ
ИХ ПРЕВЕЛИ
КАУРИ БЕК
НЕКОЛИЦИНА
ИЗ ОАРЕАА

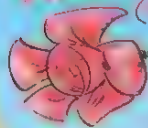
ЈЕДАН ОД НАС ЗНАШ Г'А
ЈЕДНОСКИ ЗАКУС, САД РЕ Г'А
ЗВАТИ И ЈЕДНОРУКИ ЗАКУС
ИСТРИКАО МИ ЈЕ КАКО ИХ ЈЕ ЗА
ТРАЛИ ЧАС ПОСРЕДО ЈЕДАН
ЈЕДНИН КАУРСКИ БИТЕЗ



МАЛИ **Забавник**

МАЛИ **Забавник**
НА КИОСЦИМА
ОД 15. АВГУСТА

ПАМТАМ КАД
МАМА РАД



КАКО
ПРИЧУТОУТИ
ТИГРИЦА?

ИЗГЛУДЕ /
ЗАБАВИ

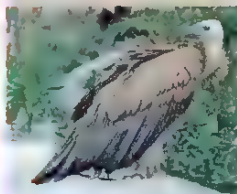


Литературна игра



Уредил
Славко
Бован

ПОЛУСИВ ГАЛЕБ?



Кр. пући се по шрици у складу са
у паху протачања пародиз
и селеницу ■

| | | | |
|-----|-----|------|------|
| БО | ЊЕ | ШТВУ | СТВО |
| ЊА | ГАТ | ЉЕ | У |
| ШТЕ | МА | БЕЗ | НЕ |
| БО | ШТЕ | СИ | ЈЕ |
| РО | ПО | ГО | ПО |



| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |

Број црних поља означен је у загради на крају
оптике



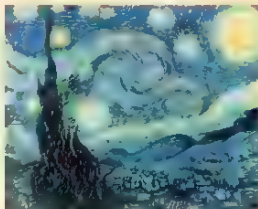
ВОДОРВНО: 1. Особина онога који постоји као
појам, мисаоност – Име глумца Хенкса (1), 2. Име глумице Дерек – Главни
град – Главна артерија – Лична заменица (3), 3. Наречје – Град у Италији –
Чувена филмска награда (2), 4. **Име и презиме глумца са слике** (0)
5. Име глумца Ђиндраса – Име спринтера Болдвина (1) 6. Аутомобилска
ознака за Ниш – Заковица – Иницијали писца Хемингвеја (2), 7. Узвик за
терање мачке – Земљорадници (2), 8. Жена очевог брата – Кожна болест (1),
9. Име глумице Гаришер – Хунски војсковођа – Ознака за обим (2),
10. Кокошка – Прошле зиме (1) ■

УСПРАВНО: 1. Главни град Обале Слоноваче – Рибарска мрежа (1),
2. Поданички однос (0), 3. Ознака за север – Острво у Јадранском мору
Азијска држава (2), 4. Каменици носивости од три тоне – Четврти
самогласник (1), 5. Летовалиште у Италији, на Јадрану – Који припада нама
(1), 6. Иницијали глумице Машани – Со азотне киселине (2),
7. Ознака за краља у шаху – Венагласна реч – Самогласник и сугласник
(2), 8. Некадашњи француски глумац и редитељ, Жак – Корална острва
(1), 9. Правни процес – Држава (федерална јединица) у Индији (1),
10. Свемирске сонде за истраживање небеских тела из орбите – Пети
самогласник (1), 11. Старији (скр.) – Најранији познати коњ (грч.) (1),
12. Место код Ваљева (0), 13. Слично (скр.) (2), 14. Украсно дугме на
народној ношњи (мн.) (0), 15. Показна заменица (0), 16. Име лисца Твена (0) ■

Називе градова у САД помакните лево десно како бисте у двема
укупним усправним колонама добили називе главних градова држава
Охајо и Вашингтон ■

ТАКОМА
ЛИНКОЛН
КЛИВЛЕНД
КОЛУМБИЈА
ТЕМПЛ
МОБИЛ
ЊУ ЈОРК
САКРАМЕНТО





ВОДОРАВНО: 1. Славни холандски сликар, аутор слике чија је репродукција аранжирана за потражљиву уметност голдендерија, 12. Слика, 13. Поштом одом (мук), 14. Јота социјализме, 15. Слика коју је водећи пројекат за ручно рабених репродукција прогласио за најомиљенију, 18. Оливер одмила, 21. Пратиоцишадара, 21. Име аутора, 22. Птица, 23. Птица, 24. Ујак одмила, 25. Владарска столица, 26. Иницијали балерине Данкан, 27. Грлоба, наказа ■

УСПРАВНО: 1. Градић (мн.), 2. Иницијали славног тенисера Делла, 3. Име, 4. Океан, 5. Муслиманско мушко име, 6. Име исламистичког боксера Катар, 7. Портир, 8. Губулица на кожи, 9. Исламистички фразеолошки израз, 10. Име, 11. Исак мотал, 12. Врста голуба, мн., 16. Ген, 17. Река у Јапуну, 19. Скривена азбука, 23. Акаџми а паука (скр.), 25. 22 и 5. слово

Radio Laguna 93,7FM 100%

BOOKIRANO

emisija o putovanjima

Nebojša Jojić
i Danilo Jocić

sredom
od 11 do 12 sati

TRANSFERA

ODEON



ХОРОСКОП У ДВО

Богови старог Рима, европски и оријентални зодијак, живот, рад и задовољства владара — све то спојено је на сликама у ферарској вили радости и уживања

Обичај владара Фераре из породице Есте био је да граде виле напунене утехом средњој околини града. Тамо би проводили време доколице, одмора, размишљања, учења. Та зграда палата су девиције породице Есте. Име, углавном, укључено и пуним италијанском језику, може да се превести на више начина: као радост, уживање, задовољство. Више од двадесет грађевина било је за породицу Есте све до 1598. Оне се данас, уз историјско седиште породице на Листи свески, башчине Чезаре.

Од негласног наслеђа, неке су с галеријама или поворе, које отворене за посетиоце — у

Палати Парадизо налази се ферарска Библиотека Ариостеа, Делиција Беллигвардо је музеј, Палата Пино, била дела Мелса, Делиција кола, такође су девиције. Међу богатим наслеђем породице Есте Палата Скифалора, ипак, заузима посебно место. У њој је створено једно од највећих дела ферарске сликарске школе.

Губи се, досадна бриго

Крајем 14. века Алберто Пети д'Есте, владар Фераре, саградио је, у југоисточном делу града, некако од рива По, вилу урнебесну и чак и пошваћу. Назвао је је Скифалора,

недвосмислено објавивши именом зграде Скифалора је, таиме, сложио и која у основи има ситататку *scholaria* *libra* „далеко од досаде“, или, како у својој књизи „Уметност и сликарство“ пише Пинтер и Лилда Мари, постигнуто — „Губи се, досадна бриго“.

У почетку, она је, то дуго, била приватна трајевина Касини, више пута је преправљана и дограђивана

Назначеније немесе, издепене по налогу Албертовог упука Боса, 1465. године, пројектовао је архитекта Џетро Бенвенуто деви Ордини. Тада је над већим делом грађевине подигнут спрат на којем су се налазиле вртови не одај.

Борсо д'Есте владао је Фераром од 1. октобра 1450. године. Фридрих Трећи Хабсбуршки, цар Светог римског





Источни зид

РЦУ РАЗБИБРИГЕ

царства, додели му је, 18. маја 1452. титулу војводе. Али тек два месеца, једина касније, 12. априла, 1452. године, па светковину у римској базилици Светог Петра, исту част какав му је италијански Други. У сусрет том свечаном чину, војвода Борсо издао је налог да се ослика на њега, двадесет и четири метра дуга, једанаест широка и седам висока дворана Палате Сцифаноја. (Врха таквог величанственог подухвата била је величање његове добре владавине, али и проглава предстојећег великог подвига)

Козимова улога

Радови су почели у јулу 1469. године, а довршени су у марту наредне. Зидови историје која ће бити названа „Дворана месеци“ подељени су насликаним стубовима, сваки део заузима козмовидија која означава један месец, а сваки месец чине три појачане зидне слике у напавином појасу више се на белим појасовима са гиром Рима, у средњем делу приказани су знакови европске доживљаја окружени фигурама преузетим из

историјске астрологије, а у доњем делу су слике из живота војводе Борса.

Усправно читане, с врха надоле, приказ је претазак из божанског и човјекског света, кроз астролошке симболе,

Фреско украси два зида готово у потпуности су нестали и данас се могу видети само мессеци од марта до септембра. Иако је било једноко приказати фреску појединим уметницима, предању рече

припада Козиму Турни, кључној личности ферарске сликарске школе. Наредни сликар Фераре је месец или два пре почетка извођења фресака у Палати Сцифаноја завршио свој римски једнокрот



„Тријумф Венере“

по оновременом схватању, дате човеку да би могао да разуме бољу вољу, без њих нехватајућу. Војвођино читање представља ред побиран календар који се прати у смеру супротном кретању казалице на сату.

вање, потрага за документацијом, аргументовано супротстављање мишљења, довели су до тога да је са потпуном или великом извесношћу утврђено да у фреску садржаних седам композиција.

На њима се препознају најмање четири различита сликарска рукописа, а ниједан не

ва врата оргуља Катедрале, а олтарску слику за њарина та Бартоломеа Ронсчета отпочеће тек наредне године.

Имајући то у виду и знајући да је био дворски сликар војводе Борса и асистент и уметник тога доба у Ферари, једноко био укључен



И у осликовање више. Много вероватније су претпоставке да је целокупан пројекат дела које је осмислио у сарадњи са Пелестрином Припанијем, астрономом, професором Универзитета у Ферари, дворским историчарем и библиотекарском, да је из радио неколико припремних картона које су у издуже слике претворили други уметници, али и да је својом руком насликао неко од пет изгубљених фреска.

Дванаест месеци

Циклус фреска о потчињенима на јужном зиду, приказанима јануара и фебруара. Ове зидне слике готово у потпуности су изгубљене, али на основу копија које је крајем 19. века изradio сликар и литограф Ђузепе Маццолани, као и испитивања преосталих трагова, могуће је, врло поуздано, реконструисати бар њихове теме. Јануар је био посвећен знаку Водолика, победничка поворка славила је јуноу или јануса, а приказ из Борсовог живота приказивао је сватаност његовог проглашења за војводу Фераре. Неологична проучавања сматра да је ову фреску изradio Балдасаре д'Есте, вајарски син неког од чланова породице Есте и Турин уметник, који је у време сликања имао двадесет и шест или двадесет и седам година. Фебруар, месец Раба, Пентегуиног тријумфа и Борсовог крунчања, пословично се приписује Козиму Тури.

Историци, најочуванији из њих, на којима су приказани



„Палио у Ферари“

ПАЛИО У ФЕРАРИ

Палио у Сијени, грка јахача неоседаланих коња око средишњег градског трга, најпознатији је спортски догађај такве врсте. Међутим, палио у Ферари има дужу повест – градске хронике бележе да је у трци одржан 259. године победник био Лео Седми д'Есте. Сачувано је сећање на поименаштво палио који је, у последњој недељи маја 1471. године, приредио Борсо д'Есте, прослављајући титулу војводе коју му је доделио папа.

Како је то изгледало може се наслутити на основу фреске – у позадини априлских

сцена из Борсовог живота, истина годину дана раније, насликан је палио. Јахачи су, осим коња, како се види, јахали и магараца, а трку су са украшених балкона посматрале ферарске даме. До 17. века обичај се угадио, али је обновљен 1933. године. Данас се палио одржава сваке последње недеље у мају. У њему се надмећу четири градска махала и четири села изван градских зидина. Поред коњичке трке, грка девојчица и дечака, такмиче се и јахачи магараца. Није тајна да је обновљени палио надахнуто сликом из Палате Скифноја. На неки начин, Франческо дел Коса вратио се у Ферару ■

март, април и мај, дело је Франческо дел Коса. Март, месец хороскопског знака Овна, посвећен је триумфу Минерве, чију кочицу вуку бели једнорози, симболи чистоте. Поред њих ишчупи мудрости, заштитнице правде и покровитељке занатлија и уметника, налази се група жена које се баве везом и ткањем. Војвода Борсо, на доњој композицији, осликан као праведни владар и непоткупљиви судија, радило је на увођењу проповедних текстила и, посебно, обраде свиле, па се и митолошки сцено може схватити као похвала његовој владавини. На тој фресци, у средини, иза копањика, налази се дечак за чију ногу се држи мајмун, животinja неobiчно често присутна на сликама уметника ферарске школе.

Горња фреска средишње композиције на источном зиду можда је и најлепша слика у Палати Скифноја. Април и знак Бика под заштитом су Венере, чију кочицу вуку складни лабузови. Преп богињом љубави, окова, клези Марс, бог рата. Алтегирија о моћи љубави, чак и у доба сукоба, исказала је приказом младих дворана који су музику, насмејани и срећни, размењују поштом. Поручу, њихово јасно и бар из данашња претекло, са дозом некрог хумора, наглашавају зевачи раста који свуда око девојка и младих. Три Грације, Венерине дружице и отелотворење њених врлина, међу највећим су ренесансним акторима са митолошким темом. Могуће је да је овај детаљ Дел Косине слике потакао Рафаел да три и по деценије касније наслика врло сличну композицију.

Априлска сцена из дворског живота приказује владара извесног лица који постоји на грађује Скололу, свој омиљеног дворског лавкршана. Два корача иза Скололе, младих коња са птеним седи на птници, излази из очекивањем оквира слике и улази у пали простор – простор посматрача. Овај јединствен детаљ највероватније открива утицај Андреа Мантене, једног од најважних мајстара ренесансе сликара

Сликајући мај, месец Близнаца и Аполона, чијом победничком кочицом управља Аурора, Франческо дел Коса у већој мери ослонио се на помоћнике. Наузнамивилију део ове фреске су тајновита ликовска деца, чија симболика није одоштенута. Доња слика је, у 18. веку, готово потпуно изгубљена пробијањем врата.

Од четри сачувана фреске на северном зиду, две јуни и јули – дело су истог сликара и, вероватно, његових помоћника. Име тог уметника можда је било Еторе де Боиахоси, али се о њему чуше глоријари као у Мајстору великих оцију, због наупуцаности ослике његовог сликарског рукописа. Јуни је месец по свештен Раку и Меркуру, боготрговине и путовања. Прита из живота војводе Борсо вратио је још једну делицију – замак Беатривардо. Јули је доба Лава и Јупитерове победничке поворке. На левој страни, испред кочије врховног бога коју вуку лавови, приказано је, постоји велика садржаност проучавања, венчање Борсове сестре Бјанке и Галеата Пика дела Мирандола, које се одиграло 1468. године.

Август и септембар дуго су приписивани истом сликару, тек је Роберто Лоњи, италијански историчар уметности, професор на факултетима у Болонји и Фиренци, 1934. године, у својој књизи „Ферарска сликарска школа“, открио то мишљење. Август, месец хороскопског знака Лавице и тријумфалне поворке

„Војвода Борсо се враћа из лова“ и „Војвода Борсо награђује Скололу, дворску туду“





„Тријумф Вулкана“
или „Тријумф Маје“

Церере, богиње земљорадње, жетве и живота, Лонги сматра ланом фреском. Септембар – делом паровитог уметника Препознао је у њему младог Еркола де Робертија који је тада имао око двадесет година.

Историчар уметности Карло Боппе је, седамдесетих година прошлог века, изнео претпоставку да су август и септембар дело учитеља и ученика. Истову тезу поткрепило је откриће документа који сведочи да је 1467. године Ерколе де Роберти био шпирт Герарда Фјоринија да Виџенца. То је довело до илажа жетве могућег имена сликара познатог као Мајстор месеца августа.

Септембар је месец Ваге, а победничка поворка посвећена је Вулкану, богу ковачу, или Маји, једној од сестара Плејада, мајци Меркура и жњери Атланта, Титана који носи небоски свод. Тријумфалну колачу вуку мајмузи, а поред ње, лево, падазе се киклопи који кују оружје и, десно, Венера и Марс у љубавном загрљају. Посебно лепи детаљ је штит Енеје, митског претка римског народа, са приказом вучице која доји Ромула и Рема. Уврежено је мишљење да сцена из борбеног живота приказује његов сусрет са митским амбаса дором.

Фреске на западном зиду потпуно су уништене, али

познато је да у октобар, под знаком (Шкорпије, приказивао тријумф Марса, новембар – Стрелца и тријумф Дијане, богиње лова и месеца, а децембар, у знаку Јарца – победничку поворку Весте, богиње огњишта и дома.

ПИСМО

По завршетку сликавања Палате Скифаноја, 25. марта 1470. године, Франческо дел Коса упутио је писмо којим се, одмереним, али и веома одлучним тоном, обратио војводи Бирсу. Само неколико реченица довољно је да се схвати колико је било уметничково незадовољство.

„Најславнији принче, [о]длучно сам да се обратим Вашем господству, јер Ви мислите да сам јаједан од оних који могу бити поприлично задовољни и предлаћени су поштоји од десет година. А пошто сам Вас погледао да сам ја Франческо дел Коса, и да сам сам насликао три воља окренута према престолу. Да је воља Вашег насланица и господства да ми не исплати више од десет болова, мада бих тако изгубио четрдесет или шездесет луката, а ја живим од свог рада, био бих задовољан и мирно бих узео новац. Али, будући да постоје и друге околности, требало би да сам веома жалостан и узнемирен, посебно имаћу у виду да сам ја, који сам барем отпочео градити какву репутацију, третиран и

награђен као најбезвреднији и шпирт из Фераре. [...] Молим Вас да ми пружите своју милост и доброту, и да ми исплатите ако не цео износ који би ми могао припасти, барем део који Вам се чини примереним, и прихватићу га као милостив дар и о њему ћу говорити.“

У потпису је стајало – „Слуга, премда зурнији, Вашег најславнијег господства.“ Одговор војводе Бирса није био задовољавајући, па је Франческо дел Коса заувек напустио Ферару и насланио се у Болонију. Убрзо му се, као помоћник, придружио Ерколе де Роберти. Долазак двојице сликара из Фераре означио је почетак ренасансног сликарства у Болонији.

Франческо дел Коса поживео је, од само осам година. Кута је однео његов живот почетком 1478. године. Рана смрт прекинула је његову кратку каријеру и стил који је обележавао много већи развој. Ерколе де Роберти вратио се у Ферару и, од 1486. године, преузео је место Козима Турина двору Еркола д'Есте, Борсовог наследника. Путовао је у Венецију, Мантову и, 1492. године, као придворни Алфонсо д'Есте, владаревог сина – у Рим. Словен претераном уживању у уметности, сликар се у децембру 1494. године нашао у немилости војводе Еркола, јер је заједно са Алфонсом, престолонаследником, одлазио у тајне ноћне путовање. На неко време повукао се у Мантову, потом се вратио у

Ферару, али се већ 1496. године његов живот завршио. Као и Франческо дел Коса, поживео је тек нешто више од четрдесет година.

Три највећа сликара ферарске школе били су Козим Тура, Франческо дел Коса и Ерколе де Роберти. После смрти најмањег, изrekli су Питер и Џида Мари.

„Ферара је, што се тиче уметности, поново запала у безначајност“

Од када је породица Есте напустила Ферару, 1598. године, Палата Скифаноја је више пута мењала власнике и намену, коришћена је као сила динте дувана и као фабрика, претрпела је аспика разарања, која пишу заустављена све до 19. века. Фреске су биле прекривене и заборављене. Поново су откривене тек после 1820. године. Италока власт нешто касније откупили грађевину, и 1894. године отпочели сложене рестаураторске радове. Коначно, 1898. године, Палата Скифаноја поставила је седиште Народног музеја старе уметности у Ферари.

После великог земљотреса 2012. године највећи део зграда је затворен. Ипак, у „Дворани месеца“ је све до краја 2017. могло да се уђе. У јануару 2018. започела је нова рестаурација, а које је недавно завршена. Палата Скифаноја отворила је своја врата за посетиоце 2. јуна ове године ■

Владимир Ранковић

Како смо се множили

КАД ЖАБАЦ УСКОЧИ У ПАНТАЛОНЕ



Откако постоји, човек је суочен с озбиљним питањем одакле потиче, ко га је и како створио, шта је било прво...
У размишљањима на ову тему често се ишло трагикомичним странпутицама. Наравно, гледајући с данашњег становишта.

Савремени научни поступци и средства којима се води научни рад скорошњег су датума у поређењу с читавом историјом човека и његових вечних покушаја да схвати ко је и одакле је. Управо зато, научници су кроз историју израчунали не само претпоставке, често погрешне, мада најбоље што је у одређеном историјском добу и с до тада оствареним знањима могло да се закључи. Пеки су наслућивали праву истину, али их је вера према зашпанала „јерви има“. Јасно да теорија настанка живота данас нам се у најмању руку чини лавинним, поготово кад схватимо

да колико јуче, пре само два три века, ни научници, ни људи нису тачно знали како се рађају бебе

Јаја као бабушке

Седamnaсти век за науку је веома значајан, јер је тада почео развој савремених научних мисли. Ипак, кад је о настанку живота реч, природњаци су били подељени у две сукобљене групе. Они „кљови“ уржељном подржавали су претпоставку о спонтаном настанку живих бића, док је други табор покушавао да докаже да се све животиње рађају из јаја, а све биљке из семена.

Франческо Реди, лекар на двору Медичиских у Фиренци, најгласније је по државао претпоставку да свака животиња, било да је реч о најситијем инсекту или сисару, потиче из јајета. На основу тог уверења један од првих научника који је користио микроскоп Фламанца Јан Сваммердам (1637–1680) спрочио је замисао која нам се данас чини смешна. Пошто је у јајету у коме се развијао микродувац жабе узгледао такво животињско кокош, тек настављајући претпоставку да се у сваком јајету, као у некаком кокошском јајету, налази руски дрвени луткама баба лопавца, направио је животиња од којих свака садржи седиште јак и ако

даље. Ипак, не до у бесконачност већ, како кажу свети списи (који предају крај света), само одређени број генерација.

Ликар и природњак Антонио Валисери у спису из 1721. године „О настанку човека и животиња“ на основу ове претпоставке донео је до мишљења да се „у јајници било које женке крију сви фетуси који ће, један по један, поздравити дан“. Усудио се да изрекне да је „Ева у својим јајницима свајавала чистеће читавог каснијег човечанства“, што је касније послужило као једино од објашњења о првобитном греху, с обзиром на то да су сви будући људи потицали већ били у њеном стомаку.

Огледи у кревету

Обаван начин размишљања наиван је прећ ормичан, а ти имао је неколико варијанти. Једну је подржавао природњак Николаус Хартсекер (1656–1725), који је тврдио да нису јајаштаца која садрже сва наредна поколења, већ сперматозоиди. Откриће сперматозоида догодило се 1624. године и имало је веома забавне обрте. Заслужан за њихово откриће, Антонио ван Левенхук (1632–1723) оставио је записе да је под микроскопом посматрао само остатке своје брачне страсти које је узимао и испитивао „одмах после ејакулације, готово у истом тренутку“.

Вероватно с истим начином узимања узрочак, семени течност је под микроскопом посматрао и природњак Тотје, али се он бавио сперматозоидима животиња, тврдећи да је дназио ејакулат који је ејакулација у сперматозоидима ових врста.

Насупрот преформистима стајали су епигенети, научници који су подржавали претпоставку о спонтаном настанку „од одних ових угледних претходника био је Ариотел, а у 17. веку још је било распристрањено мишљење да се све „ниже“

животиње рађају спонтаним настанком могле су се обновити из блата, бубрета, тругог меса.

Загонетка Нојеве барке

Кемани калуђер Атанасије Кирхер потпурио се да у 17. веку пронађе веома мишловите замисли. Размишљајући о Нојевјој барци у свом истоименом научном делу, утврдио је да, ма колико да је велики био број, сва жива бића нису могла да се укрију у барку. Кирхер је покушао да нађе решење за ову недоумицу. Прво је закључио да се на брод сигурно нису укриле све врсте које живе у води, јер су у свом природном окружењу могле да пројиве потоци. „Оставимо“ је вап брод и онк које су могле да се роде обичним на станком из блата љуби, ниске те, змије, мишеве



Али опет је животиња било превише да би се све спасле уласком на барку.

Калуђер је овда понудио два решења за ову очигледну загонетку. У првој је разматрао могућности укрштања (стварање хибрида) из којих би настале нове врсте којих није било на броду. Из на

рења Јеопарда с камилом, на пример, настала је жирафа. Посматрајући пак разлике између америчког и европског бизина, увео је другу претпоставку: неке животиње могле су да се мењају у зависности од климе или утицаја околине. Подстакнут бујном маштом, Кирхер је ипак увео у науку појмове укрштања и мутације, којима су се касније други природњаци бајали на научан начин.

Одговор у посудама

Тачку на размишљања природњака у погледу спонтаног настанка и рађања врста стављају се огледи, а најзначајнији су они који су направили Франческо Реди и, скоро век касније, Лазаро Спаланцани. Редијев оглед одиграо се 1668. године и многи га сматрају једним од најважнијих у историји. А желео је да докаже да спонтано рађање не постоји. Узео је осам посуда и у сваку ставио делове угинулих животиња: змије, риба, коњаци, говеће, месо. Четири посуде затворио с затвореним и запечатим, док су друге четири, с истим садржајем, остављене отворене. Посматрајући шта се догађа, Реди је закључио да су на трупу месо у отвореним посудама слетале муве, док оним затвореним миста није могло да приђе. При сусрету ларви мува у месо у отвореним посудама и њи

хово одсуство у овим затвореним за Редија је био неопоран доказ против претпоставке спонтаног обнављања врста.

Редијев оглед имао је бројне противнике који су му говорили да је недостатак струјања ваздуха у затвореним посудама спречио рађање

ЖЕНА НИЈЕ НЕОПХОДНА





Ларви. Роди их је унутра тако што је оглед поновно стављајући уместо занупача газу

Био је то тежак ударац за веровања оног доба: за истину је важило да је Бог створио само „напомиња“ жива бића, као што су човек и велике животиње. Црви, инсекти и друга бића која су се сматрала гоодресним, рађала су се спонтано, из трулеж меса. Веровање је било толико распрострањено да је хемичар Жап-Бапист ван Хелмонт (1579–1644) направио и рецепт за стварање мишева

„Ставити прљаву кошуљу или старе крпе у неку перцу или бурунице и спустити неколико хрипа пшенице или друге хране. За 21 дан појавиће се мишеви. Ту ће се наћи одрасле јединке мужјака и женки који ће се парити и стварати друге мишеве.“

Животна сила

Упркос тешком ударцу који су добили заступници претпоставки о спонтаном рађању, многа брзо су се опоравили

кад су, век касније, захваљујући првим микроскопима, откривене бактерије и гљивнице па је тиме обновљен и израз „лика бића“. Шкотски природњак Џон Њидам, посматрајући како се у различитим растворима и припремљеним г. одговима микроорганизама мишове изложени ваздуху, закључио је да се унутар сваке материје, укључујући и ваздух, налази „животна сила“ која је одговорна за спонтано размножавање и рађање. Да би оспорио своју тврдњу, неке од хранљивих подлога (чорби) прокувао је да би уклонио загађење микроорганизама, сипао их у нове, чисте посуде и затворио запушачима од плуте, а потом установио да се микроби поново развијају.

У ту расправу уметно се 1765. године италијански биолог и свештеник Лазаро Спаланцани, који је Њидамов оглед репродуцирао у неки лико варијанти, искушавао је подлогу са засејаним микрорганизмима по један сат, а затим херметички затварао посуде с овом подлогом. Добијена „порба“ била је стерилна и микроорганизама се више нису појављивали. Извршио је и укрштене провере, кувајући засејану подлогу само неколико минута или користећи заштитне од плуте, који не затварају херметички. У тим случајевима микроорганизама би се поново појављивали. Спаланцанијев закључак био је да не постоји спонтанни настанак живих бића. Њидам је наставио да брани своју теорију, али је коначно тачку на ову врсну расправу ставио Луј Пастер 1864. године.

Улога тестиса

Спаланцани је задобио још један тежак ударац распрострањеним веровањима тог времена. Био је уверен да је за размно-

жавање јаје потребно оплодити сперматозоидом. Наравно, то је тврдио још Хипократ у 4. веку пре наше ере, нагађајући да се од сперматозоида из десног тестиса рађају мушкарци, а из левог женски деца, а само неколико деценија после тога Аристотел је мислио да се ембрион ствара од материјала који жена излучује у материцу поменаног с мушком спермом: смену је назвао активирајућом ситом.

Спаланцани је, међутим, први доказао улогу сперматозоида и то на прилично смешан начин. Направио је неколико чари панталоница за мужјаке жаба, пуштајући их да се тако обучени паре са женама. Панталонице су спречавале оплодњу женки и жабе се нису размножавале. Потом је Спаланцани ручно оплодио жабе спермом коју је исцедио из тестиса мужјака и доказао оплодњу, понављајући оглед и с корњачом и керишом. Истовремено, Спаланцани је

доказао да мушкарци могу да буду под једнако одговорни за недостатак потомства у браку. ■
З. М.





Забавник
300

ПЕСМА ГА ЈЕ ОДРЖАЛА



Делује
мало
и
не
је
крвенда
на
у
у
у

Већина птица утихне
пошто се заврши време
парења, али не и
црвендаћ. Његово црвено
перје на грудима није ту
само за украс, већ је
и знак упозорења.



Знак упозорења је и црвено перје на грудима. То је знак да је птица спремна за одбрану.



Пој црвендаћа
сматра се једним
од најчешћих
у хору птица
певачица

ЗАШТО ЈЕ ЦРВЕНА?

По предању насталом у Великој Британији, перје црвендаћа некад је било смеђе. Кад је Исус умирао на крсту, птичица му је дошла и певушила у уво како би лакше поднела бол. Крв из Христових рана обојила је црвендаћеве груди и од тада све ове птице имају црвено перје. ■

ПРИЈАТЕЉ ДИВЉЕ СВИЊЕ

Црвенкаста птица чест је посетилац башти. Ради ће сачекати близу баштована да би кичнула неку гљиву или црва са његове лопатице. У потрази за оброком прати сваку животињу која рије. На многим подручјима можете да је видите како скакуће крај ногу дивље свиње. Зашто баш свиње? То је једини папкар који копа рупе. ■

КАКО РАЗЛИКОВАТИ ПОЛ?

Понекад тешко да црвендаћ више пева током зиме, већ је то доба у коме певају сви, и мушкарци и жене. Кад није сезона парења, међу њима нема преке потребе за дружењем и свако ће бранити свој посед. То се ради песмом, али и сукобом са савишником, уколико црвендаћ осети да му је положај угрожен. Овде пол не игра никакву улогу, заправо, ни они сами се међусобно не разликују, већ сваког припадника своје врсте дожињавају као супарника. Кад нас гули пролеће, женка престаје да пева и, уместо да пркосно испри своје прелепе перје, прилијепљује се мужику погнуте главе. Најчре ће бити докључана као и сваки други позвани гост, песмом и претњим покретима. Тек док се мужак учини потпуно став, дозволиће да му се приближи. ■

Овог црвендаћа нико не би замислио за славу, али, пошто падне крак, то је сасвим друга прича.



ДОБАР МУЖ

Црвендаће су дуго сматрали узорним супружницима у животињском царству. Током парења мужјак храни жичку, а касије оба родитеља подељнако учествују у одгајању пtiца. Ако обоје преживе зиму, није реткост да се исти пар поново састане наредног пролећа. Међутим, недавна истраживања показала су да чак ни црвендаћи нису савршени мужјеви. Око 20 одсто мужјака заснивају породицу с више од једне жене. ■



Црвендаћ је најчешћи посетилац башти, његов изглед и понашање су предмет бројних истраживања и фотографије.

ИПАК СЕ ПИЦЕ

Неки црвендаћи остају на истом подручју током целог живота, али има и таквих који мичу у станиште током зиме. Иако добро подноси хладноћу, изгледа да им клима Скандинавског полуострва не одговара, јер се одатле селе ка Великој Британији. Међутим, није реткост да се ту напуге и из много топлијих крајева. Сачуван је податак да су 1637. године хиљаде црвендаћа са Сицилије дошле у Енглеску. Понекад се нађу и на бродовима веома далеко од обале. ■

ГРАДСКИ ПОЈ

Током пролећа црвендаћи настањени у граду певају у било које доба дана или ноћи. Дуго се сматрало да су узрок овој појави уличне светиле, чију светлост птице замењују за дену. Међутим, најважнија истраживања показала су да црвендаћи највише певају ноћу на оним подручјима где је градска бука највећа. Као да знају да преко дана њихов пој не долази до изражаја. ■



Немало баштама црвендаћа је подручје које ће да брани по сваку цену

Као веома борбене
животине, често
кључају и трепу своје
супарнице



ТОНОВИ И ИЗ КАВЕЗА

Пој птица певачица не служи само као љубавни зов, оне на тај начин обележавају територију, оглашавају присуство других птица или певају зато што им се пева. Црвендаћ песмом најчешће оглашава свој посед, али је занимљиво да ће наставити да пева чак и ако га затворите у кавез. Већина птица утихне пошто се заврши време парења, али не и црвендаћ – једна је од ретких птица које певају и током јесени ■

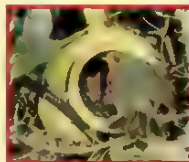
НАЈБОРБЕНИЈИ

Упркос занемарљивој величини, црвендаћ спада међу четири најборбеније птице. Црвена перје на грудима није ту само за украс, већ служи као знак упозорења. Црвендаћ ће истурити руде не би ли отерао непријатеља или друге припаднике своје врсте који му таласују тајлос. Овако кочијер се обично не понаша да се сукоб запрати, али, ако је потребно, припадници ће се борити чак и до смрти ■

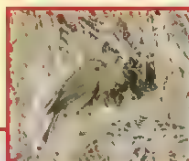
ГНЕЗДО ЗА САМО ЈЕДНО ЈУТРО

Чувени су по томе што праве гнезда на крајње необичним местима – у одбаченом чајнику,

кутији за ципелу или пласту сена. Један вредни црвендаћ готово је завршио с припољнењем гнезда у депу бањованског мангита и оца самог црвендаћа: у девет ујутру власник га је окачио, а кад се у време ручка вратио по мангит, птичица је била спремна да се усли. Најдомни шљатку је био потез црвендаћа из Другог светског рата који се ујачио из мотора једног авиона. Жена је грала јача док је летелица била из смља, а кад је узлетела, тог та из мотора довршила је посао. Изгледа да су се птици изгубиле без тешкоћа ■



Црвендаћ ће веома радо направити гнездо у одбаченом чајнику, забаченом кутку бањенске шупе, празној кутији или ће своју породицу ушћати у пласту сена.



ГЛАСНИК СМРТИ

Према извесном сујеверју, ако вам црвендаћ зачуца на прозор или улети у собу, то је знак да ће вам неко умрети. Није тешко установити зашто су баш за ову веселу птицу изабрали овако црна знамења. Црвендаћ радо борази на гробљу, јер тамо увек има свежје ископане смљаке и које може да покупи – скоп црва или глисту ■



КЛИК,
КРЕС,
КЛАП

Има и бољих упалача, али су скупљи, има и лепших, али су непоуздани, има и бољих и лепших, али не трају тако дуго, има солиднијих, али нису „зипо“.

[illegible]

Та ратина лимена кутија да се поклоњеном на шарџи, споља измилана и укупљена, а изнутра чађава и смрљана, има готово чаробну моћ над спорни власницима. Од 1932. године упљави „зино“ се јусти и њихови власницих сасним прачуно и не обмашинује обрачуна. Данас, посто и тиха и ње амштина секста, „апиомана“, члм кури се у кафици окрес у кад јури



познати звук „к“ или крес
клати“ (амо се „сдан“ уна бач
једног звука).

Власник стоји на ћошку

Објашњење за то лежи
како у ђуџима, тако и у
улазним Психолошким пор-
третима знања, може да се
скадира са савременим
извесношћу реч је о типу
мушкарца који је искусно
научио да се ништа не
улапном неспријатна, а ипо-
гарије испоставља, да се ваља
држати за оно што поузда-
них старих жеје осталу у овом
променљивом свету

По сазнајничке чињенице да је власник „типа“ тестог теренаца било које врсте, дакле војник, ловац, пећарин... обично се изводи то релативан закључак да је такав уметнички обележје такозваног „правог мушкарца“, оне рекламне творнице какву су својевремено

ВОДИЧ ЗА КОЛЕКЦИОНАРЕ

Старост „зипто“ упалача може да се приближно тачно одреди по изгледу и шифри година производње на дну кућишта, где пише „Zippo“. Први упалачи нашој мрежато оштре манце и шарку споја. Дно кућишта и врх ископаца задебљани су. Од 1933. године јављају се дејогавање украсне линеје, а 1934. упалач је скраћен на ово б мм. Сваког лета јављају се рекламне серије с именима и симболима разних предузача. Данашњи облици, са шарком која је заварена изнутра, упалач је стекао 1936. године, а 1937. кућиште почиње да се ради од пресованог месингистог лима. Ретки упалачи су од чапаченог лима, обојени млат црне. Од 1937. година ради се и тања верзија.

Такође развила производње моме се условити по шифри на дну упалача. Од 1958. та се шифра састоји од четрици или цртица са обе стране натписа „Zippo“. На табели је дат кључ шифре. Што се украса на упалачима тиче, њих је практично безброј – од рекламних симбола до грбова и амблема војних јединица, симбола разних упукења...

ОДРЕЂИВАЊЕ ГОДИНА ПРОИЗВОДЊЕ ПО ЗНАЦИМА НА ДНУ УПАЛАЧА

| 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 | 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 | 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 | 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 | 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | 379 | 380 | 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388 | 389 | 390 | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 | 401 | 402 | 403 | 404 | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 | 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 | 421 | 422 | 423 | 424 | 425 | 426 | 427 | 428 | 429 | 430 | 431 | 432 | 433 | 434 | 435 | 436 | 437 | 438 | 439 | 440 | 441 | 442 | 443 | 444 | 445 | 446 | 447 | 448 | 449 | 450 | 451 | 452 | 453 | 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 459 | 460 | 461 | 462 | 463 | 464 | 465 | 466 | 467 | 468 | 469 | 470 | 471 | 472 | 473 | 474 | 475 | 476 | 477 | 478 | 479 | 480 | 481 | 482 | 483 | 484 | 485 | 486 | 487 | 488 | 489 | 490 | 491 | 492 | 493 | 494 | 495 | 496 | 497 | 498 | 499 | 500 | 501 | 502 | 503 | 504 | 505 | 506 | 507 | 508 | 509 | 510 | 511 | 512 | 513 | 514 | 515 | 516 | 517 | 518 | 519 | 520 | 521 | 522 | 523 | 524 | 525 | 526 | 527 | 528 | 529 | 530 | 531 | 532 | 533 | 534 | 535 | 536 | 537 | 538 | 539 | 540 | 541 | 542 | 543 | 544 | 545 | 546 | 547 | 548 | 549 | 550 | 551 | 552 | 553 | 554 | 555 | 556 | 557 | 558 | 559 | 560 | 561 | 562 | 563 | 564 | 565 | 566 | 567 | 568 | 569 | 570 | 571 | 572 | 573 | 574 | 575 | 576 | 577 | 578 | 579 | 580 | 581 | 582 | 583 | 584 | 585 | 586 | 587 | 588 | 589 | 590 | 591 | 592 | 593 | 594 | 595 | 596 | 597 | 598 | 599 | 600 | 601 | 602 | 603 | 604 | 605 | 606 | 607 | 608 | 609 | 610 | 611 | 612 | 613 | 614 | 615 | 616 | 617 | 618 | 619 | 620 | 621 | 622 | 623 | 624 | 625 | 626 | 627 | 628 | 629 | 630 | 631 | 632 | 633 | 634 | 635 | 636 | 637 | 638 | 639 | 640 | 641 | 642 | 643 | 644 | 645 | 646 | 647 | 648 | 649 | 650 | 651 | 652 | 653 | 654 | 655 | 656 | 657 | 658 | 659 | 660 | 661 | 662 | 663 | 664 | 665 | 666 | 667 | 668 | 669 | 670 | 671 | 672 | 673 | 674 | 675 | 676 | 677 | 678 | 679 | 680 | 681 | 682 | 683 | 684 | 685 | 686 | 687 | 688 | 689 | 690 | 691 | 692 | 693 | 694 | 695 | 696 | 697 | 698 | 699 | 700 | 701 | 702 | 703 | 704 | 705 | 706 | 707 | 708 | 709 | 710 | 711 | 712 | 713 | 714 | 715 | 716 | 717 | 718 | 719 | 720 | 721 | 722 | 723 | 724 | 725 | 726 | 727 | 728 | 729 | 730 | 731 | 732 | 733 | 734 | 735 | 736 | 737 | 738 | 739 | 740 | 741 | 742 | 743 | 744 | 745 | 746 | 747 | 748 | 749 | 750 | 751 | 752 | 753 | 754 | 755 | 756 | 757 | 758 | 759 | 760 | 761 | 762 | 763 | 764 | 765 | 766 | 767 | 768 | 769 | 770 | 771 | 772 | 773 | 774 | 775 | 776 | 777 | 778 | 779 | 780 | 781 | 782 | 783 | 784 | 785 | 786 | 787 | 788 | 789 | 790 | 791 | 792 | 793 | 794 | 795 | 796 | 797 | 798 | 799 | 800 | 801 | 802 | 803 | 804 | 805 | 806 | 807 | 808 | 809 | 810 | 811 | 812 | 813 | 814 | 815 | 816 | 817 | 818 | 819 | 820 | 821 | 822 | 823 | 824 | 825 | 826 | 827 | 828 | 829 | 830 | 831 | 832 | 833 | 834 | 835 | 836 | 837 | 838 | 839 | 840 | 841 | 842 | 843 | 844 | 845 | 846 | 847 | 848 | 849 | 850 | 851 | 852 | 853 | 854 | 855 | 856 | 857 | 858 | 859 | 860 | 861 | 862 | 863 | 864 | 865 | 866 | 867 | 868 | 869 | 870 | 871 | 872 | 873 | 874 | 875 | 876 | 877 | 878 | 879 | 880 | 881 | 882 | 883 | 884 | 885 | 886 | 887 | 888 | 889 | 890 | 891 | 892 | 893 | 894 | 895 | 896 | 897 | 898 | 899 | 900 | 901 | 902 | 903 | 904 | 905 | 906 | 907 | 908 | 909 | 910 | 911 | 912 | 913 | 914 | 915 | 916 | 917 | 918 | 919 | 920 | 921 | 922 | 923 | 924 | 925 | 926 | 927 | 928 | 929 | 930 | 931 | 932 | 933 | 934 | 935 | 936 | 937 | 938 | 939 | 940 | 941 | 942 | 943 | 944 | 945 | 946 | 947 | 948 | 949 | 950 | 951 | 952 | 953 | 954 | 955 | 956 | 957 | 958 | 959 | 960 | 961 | 962 | 963 | 964 | 965 | 966 | 967 | 968 | 969 | 970 | 971 | 972 | 973 | 974 | 975 | 976 | 977 | 978 | 979 | 980 | 981 | 982 | 983 | 984 | 985 | 986 | 987 | 988 | 989 | 990 | 991 | 992 | 993 | 994 | 995 | 996 | 997 | 998 | 999 | 1000 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|



не трају тако дуго; има солидниjih, али нису „зипо“

Како је рођен

Цела прича почиње једне влажне зимске ноћи у броду форду 1932. године, усред економске кризе Џорџа Ђезделовића, сувласник мале бензинске пумпе, сreo је пријатеља који је имао јединствено аустријски упалач, ружну и гломазну справу са поклоном цевом који се скида. Јавни су упалачи били омиљени нашој дри дати међу средњим европским соларијима и ложицима и данас се могу наћи у Војводини.

„Видиш како си лепо обучен“, почео је Ђезделовић да замишља пријатеља, „могао би да набавиш пристојан упалач.“

„Видиш, Џорџе“, рекао је пријатељ, „овај упалач ради“.

Ђезделовић се замишљао и откупио право за пријатељски аустријски упалач у САД. Писао је писао слабо јер су упалачи били ружни и не сретни, мада су радили добро. Тада је Ђезделовић сео да конструише упалач који би пристојно изгледао, био јединствен за руковање и изградњу и добро радио.

Био је квалификован за такво посао: као дејак је радио у машиниравској радионици свог оца (десет центи на сат, по добром америчком обичају да плата нема бис платно) и савладао основне металског заната. Прво је направио кутију правоугаоник облика и димензија које су му удобне у сваку руку. Поклопац, који се код ранијих личних упалача скидао, Ђезделовић је поставио на шарку за докључавање споља. Око фитиља је ставио рупичасти штитник за ветар и „Зипо“ је био рођен. Једина разлика између оригиналног упалача (патент број 2.032.659) и данашњег модела је у томе што је шарка поклопаца данас изнутра, лежај кремена је ојачан и топкић је од бољег челика.

Посао је испрва кренуо спором, у првих месец дана Ђезделовић је продао 82 упалача за 62 долара и 15 центи, укупно. Делом је упалаче појачао кампања који су на његовој пумпи узимали бол-

УПУТСТВО ЗА УПОТРЕБУ

Упалач „зипо“ користи гориво на бази бензина и кремена. Најбоље гориво је или оригинални „зипо“ у металним кантипама или сличне врсте специјалних мешавина за бензинске упалаче. Јер спорје испаравају од чистог („апотекарског“) бензина. Чист бензин је добар, јер једва да има мирис док сагорева, што је иначе сметка код специјалних горива. Што се кремена тиче, што тврди, то боље: дуже траје и мање прља фитиљ. Најбољи креници су „ројсонови“ црвени и „данин“ златни. Домаћи бели кремен је сумњив.

При пуњању треба бити сигурни да се бензин не пролије околом и упалач наљу оставити неколико минута да вишак бензина испари, иначе можете до опечоте прсте. Специјалне мешавине за упалаче су отровне и треба их чувати од деце. Не треба стављати више од једног кремена у цев упалача, јер то слаби опругу. Ослабљену опругу је довољно пражњати растезујући за 5-6 мм.

Фитиљ оригиналног „зипо“ упалача упрскан је од амбиентних влакана и бакарне жице која му даје крутост. Ако се пази, трајаће веома дуго. Како се пази да се нове фитиље умота при врху бакарном жицом да се не распреда и пази да упалач буде увек пун. При кресењу на празан упалач фитиљ сагорева брзо и потребно. Чим фитиљ почне да пукцета и усипава се, треба напунити упалач.

С временом па време упалач је добро изнети, про- рочито фитиљ и топкић.

зак са молбом да их покажују људима, давао их трафикама бис и ђавеле да их продају, а 1937 године платио је 3 000

Од 1936 године већа предузећа почињу да купују „зипо“ упалаче са својим симболима, као цикали, што



долара за целу страну угледног илустрованог часописа „Есквајер“. Корист је била умерена, па је Ђезделовић продао 300.000 упалача по једној енији цени као награде за тада омиљену кафанску лутрију.

Ја више десетина година била је једно од главних тржишта. Од 1938 године кућништа (кућне) упалача излазе се пресовањем под притиском, а не више ковањем месинганих цеви. То је значајно појеватило пролаз удру. Сид

тада су и углови кућништа „а обљени“. Чим је избио Други светски рат, Ђезделовић је понудио своје упалаче за пријатељу по војничким кампањама. Војска их је прихватила и почео је велики посао. Пошто је месинг био стратешки материјал, ратни „зипо“ су од месинг гвоздених лима, обојени црном бојом која је онда почела да би се добио набрани мат изглед.

После рата долази до друге конструкторске измене пошто је примешано да се точи кији крше варијане брао хаба. Ђезделовић је зауставио произвођачу не отпустили ниједног радника и почео да тражи прави топкић. После савестовања са најбољим металничким и огледом са радним врстама челика који су коштали 400.000 долара, најфин је прави материјал, а начин нарезивања удар се појачао топкића и данас је пословна тања.

Доживотна гаранција

Данашња производња упалача аутоматизована је у највећој мери. Тело упалача израђено је пресовањем и ваљењем од нехрањивог челика дебелог 0,45 мм и у њега је усађена цев за кремен. Цев има па горњем крају, испод топкића, челично ојачање да се не би ширила, јер кресење варијанца из тврдог кремена има нела велика напрезања материјала. На монтажу тражи тада се уграђују топкићи, опруге поклопаца и остали делови. Кућништа упалача излазе се пресовањем од месинганих лима дебљине 0,68 мм, поклопац се спајају шарком за кутију путем тачкогост заваривања и кућниште иде на копању од раду (никловање или бојење).

Јај тачкиста вар је трепнуло једина слаба тачка „зипо“ упалача ако се изађе поправити. То је искључиво последица лоше завареног поклопаца. У том случају упалач треба послати патрар фабрици која ће брзо латно откопити сваки квар и упалач довести у исправно стање. Фабрика се јавношћу кинишима, доји и, не гаранирати и истиче да нико не може да је плати ни цент за поправку упалача.

M. Bacić

Фантастика



Фредрик Браун

Кад је Јустас Вибер изумео своју машину за време, постао је веома срећан човек. Знао је да је сада, тако рећи, читав свет његов, додуше само доглед док свој изум чува у тајности. Могао је лако да постане најбогатији човек на њ мањској кугли, да стекне богатство које је превазилазило и његове најдуже снове. Треба само да оде на кратак пут у будућност и сазна којим је акцијама скочила цена и који ће коњи

неколико недеља да уштеди сто долара од плате коју је зарађивао као чиповник у једној великој самоуслуги. С друге стране, било му је неиздрживо да тако дуго чека да постане богат.

Наједном се сетио сефа у самоуслугу у којој је радио у поноћној смени, од 13 до 21 час. У сефу ће бити најмање хиљаду долара, а на њему се налази брата подењена на одређено време. Шта може да буде погодније од машине за време да лако победи овакву браву.

Када је тога дана пошао на посао, поново је и свој изум. Машина није била гломазна. Напротив, направио је је тако да може да стане у футролу од камере и није му било нимало тешко да је унесе у самоуслугу. Када је шшир и капут ставио у свој ормарић, оставио је тамо и машину за време.

Радио је у својој смени као и обично све до неколико минута пред затварање. А онда се сакрио иза помиљ картонских кутија у магацину. Био је сигуран да нико неће

Фредрик Браун (1906–1972) био је амерички писац научне фантастике и мистерије, чувен по својим јесма кратким причама (једна до три стране) с невероватним заплетима и изненађујућим завршницама, уз добру мјеру хумора. Једна од тих прича, „Арсна“, поставља је сценарио за епизоду телевизијске серије „Звездане стазе“. По сведочењу његове супруге, мрзео је да пише. Радио је уместо тога све друго – свирао флауту, играо шах с пријатељима, глумио своју персијску мачку, и понекад отпутовао незвано худ аутобусом. Затим би се вратио кући, сео за писаћу машину и писао као навиком. Овог плећитог и духовитог писца као узор наводи Филип К. Дик, Роберт Хайнлајн, Филип Хосе Фармер, Стивен Кин. ■



ЗАБРАЊЕНО КОЦКАЊЕ

Било му је неиздрживо да тако дуго чека да постане богат. Наједном се сетио сефа у самоуслугу.

победити на тркама, а онда да се врати у сајамљост и купи баш те акције и клади се на коње победнике.

Трке су, разуме се, допозиле на прво место јер му је за играње на берзи био потребан почетни капитал, а на коњским тркама могао је да почне каријеру будућег богаташа и са свега два долара. Нажалост, једине трке које су се у то време одржавале биле су у јужној Калифорнији и Флориди – прилично далеко, а пут авионом хитао је око сто долара. Није имао ни депаић те суме, а било би му потребно

приметити да он није изашао. Али, за сваки случај, скоро читав сат остао је у свом скровишту, све док није био сигуран да су сви остали отишли.

Тек онда је изашао, узео своју машину за време из ормарића и отишао до сефа. Сеф је био подељен по се сам откоључа дванаест часова после затварања радње, односно у левел ујутру. Јустас Вибер подесио је своју машину за време.

Чврсто је узхватио ручицу сефа јер је, испробавајући машину, научио да је све што је имао на себи или носио са собом

путовало заједно с њим кроз време, а онда притиснуо дугме. У први мах ништа се није догодило, али наредном је чуо како шкљока механизам сефа и у истом тренутку зачуо изненађење узвике и узбуђене гласове иза себе.

Други покушај

Осврнуо се и одмах схватио какву је прешку учинио: сада је било девет часова следећег јутра и службеници самоуслуге, они из претходне смене, већ су дошли на посао. Оти су открили да је сеф отворен и узбуђено окружили место где је он стајао када су се изненада сеф и Јустас Вибер појавили. Срећом, још је имао у руди машину за време. Браун је вратио каваљку на пулу, што је значило на онај тренутак када је успорио изум и поново притиснуо дугме.

Разуме се, нашао се тамо где је и почео и...





Kada je Justas Vibber izumeo svoju mašinu za vreme, postao je veoma srećan čovek. Znao je da je sada takorekći čiganki, što nikada. Učiniše, samo došlo je do savremene mašine. Možda je čak i da postane najbogatiji čovek na Zemaljskoj kugli, da stekne bogatstvo koje je i ratnici i milicionari zaraduju snove. Treba samo da ode na kratak put u budućnost i sazna korim je

akcija koja skrivila cene i koji će konji pobediti na trkama, a onda da se vrati u sadašnjost i kupi buda je akcije i kladu se na konja. Nekoćnik.

Prve su, razume se, dolazile na prvo mesto jer mu za to nije potreban početni kapital, ali nije imao novca za avionsku kuglu kako bi otišao do najbližeg mesta gde se odražavaju koške trke.

Setio se sefa u samousluži u koji je radio kao činovnik. U sefu ne biti najmanje hiljadu, ali onaj koji se nalazila brava podignuta na određeno vreme. Lakša brava mora da bude sigurnija za vremenike matičnu. Zato je kada je toga dana pošao na posao, odneo malu kutiju za vreme u svoju kancelariju i ostavio je u svojoj ormanirni. Kada je samousluga zatvorena u 21 čas, sakrio



се у магацину и чекшо још читав сат док није био сигуран да су сви отишли. Тада је узео машину из ормараћа и отишао до сефа.

Поставио је машину дванаест часова унутра, а онда се брзо предомислио. То би значило да се нађе на истом месту следећег јутра у девет часова. Сеф ће се тада отворити, али ће и самоуслуга бити отворена и

цитују људи. Зато је поставио машину за време 24 часа у будућност, то јест за десет часова увече следећег дана, уклатио рутицу сефа и онда притиснуо дугме на машини за време.

У првом тренутку чинило му се да се ништа не догађа. А онда је установио да се ручка сефа окрете и сада је знао да је направлио скок у следећи дан. И, разуме се, механизам се отворио у одређено време.

Брзо је отворио сеф, извадио из њега сав новац и гурупо га у ценове.

Затим је пошао ка споредним вратима да изађе, али пре него што је стигао до њих и пре него што се подигао резу, пала му је на ум генијална мисао. Уместо да изађе кроз врата, он ће употребити своју машину за време, да ће се само повратити мистерију. Јер никоме неће бити јасно како је допов изишао из врата су остала закључана, него ће и себе вратити натраг у простор и време. У онај тренутак кад је завршио свој изум – дан и по пре плачке. А онда ће у време када се одиграла плачка имати чврст алиби: стигли ће да отпутује и налазиће се у неком хотелу на Флориди или Калифорнији, у сваком случају хиљаду миља далеско од места плачке. О својој машини за време није мислио до тог тренутка као о изуму који може да му обезбди алиби, али је сада схватио да је и за то веома поједоста.

Трећи и последњи покушај

Када је Јустас Вибер изумео своју машину за време, знао је да је тада такође читав свет његов док год свој изум чува у тајности. Ако се клади на грмама, итра на берзи, може за кратко време да постане богатан. Једино није имао ни пребијеног гроша у ципу.

Наједном се сетио самоуслуге у којој је радио и сефа чији је механизам био подишен временском бравом. Таква бртва мора да је ситница за машину за време.

Сео је на вивцу кревета и почео да размишља. Машини се руком за цен да узме: цигарете и с њима извадио претрпнт новчаница од десет долара. Истресло је и друге ценове и у сваком од њих нашао новац. Ставио је новац на кревет крај себе и кад је пребројао крупнице новчанице, установио је да има око 1.500 долара.

А онда је схватио истину и почео да се смеје. Он је већ био у будућности и испразнио сеф у самоуслугу. А онда је искористио машину за време да се врати у тренутак када ју је завршио. А пошто се краћа по нормалном времену још није догодила, сада му је преостало да журно оде из града и нађе се хиљаду миља далеско од места преступа када се он заиста одиграо.

Два часа касније налазио се у измишљеном за Лос Анђелес, на путу за аеродром у Санта Анити, и озбиљно се задубио у мисли. Забрињавао га је чињеница да сада, кад иде у будућност, није чинио ништа о оном што се још није догодило. Али главно је да се онај вратио с њим у прошлост.

У Лос Анђелесу је узео такси и одвезао се до јединог доброг хотела. Било је касно по подне. За тренутак је размишљао да ли да скокне у следећи дан, али се онда предомислио јер је био сувише поспан и уморан. Легао је у кревет и спавао скоро до подне следећег дана.

Саобраћај је био веома кади је тако да је на аеродром стигао кад је прва трка била завршена. Али имао је времена да прочита име победника на табли и да га забележи на рукави кошуље. Посматрао је још пет трка не кладећи се ни у једној већ само записујући победнике. Одлучио је да се више не досађује и не чека последњу трку. Изашао је с терминала и попио дојерно: заклоњеног места где нико ник могао да га види. Поставио је казалицу своје машине за време два сата унутра и притиснуо дугме.

Ништа се није догодило. Покушао је поново. Исти резултат.

Опоменули смо вас!

А онда је чуо иза себе неки глас који је рекао:

Неће да ради! Ово је неактивирано поље.

Јустас се осврнуо и угледао испред себе два висока мушкарца: један је био плавококс а други црномањаст, обојица су држали руке у ценовима као да се у њима налази оружје.

– Ми смо временски полицајци – рекао је црнококс. – Из 21 века. Дошли смо да те казним за илегалну употребу машине за време – А а-ли – почео је Вибер да муца – Ја се још писам кладио –

– То је тачно – рекао је плавококс човек. – А кад ми нађемо проналазача који машину за време употребљава да би добијао у било каквом облику коцке, ми га први пут опомењемо. Ишли смо за тобом у прошлост и установили да је прва примена машине била да украдеш новац из самоуслуге, а то је преступ у сваком иску.

Временски полицајци је извадио из ципа нешто што је неодредено подсећало на револвер.

Јустас Вибер се повукао корак уназад.

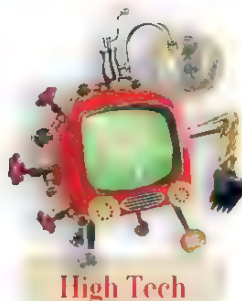
– Не не-е-е мислите

– Мислим баш то – одговорио је плавококс и повукао ороз.

Време Јустаса Вибера

је истекло ■





High Tech

ОПРЕМА

Помирите се с том неминовношћу: овог лета нећете пити узо лежећи у плићак у Егејског мора. Али то не може да вас спречи да набавите универзалну опрему за летовање на неком другом месту, по старом Грунфовом начелу: „боље нешто од нечега него ништа ни од чега“.

БАЊСКИ ВЛОГИНГ

сочиво чија жижна даљина није баш најбоља за снимање предела, али зато је мајсторско дело за снимање предмета на малој удаљености – рецимо, лица која стоје у непосредној близини камере (такорећи, селфи) или хране коју је неки кувар поставио на тањир (такорећи, „фуд пори“). LCD екран може да се окрене и постави поред камере како би стваралац могао да осмисли кадар који снима док држи ергономски обликовану дршку са командама за покретање и прекидање снимања, циклозање фотки, зумирање и закључавање команди. Ако се свему томе дода и сјајан микрофон за хватање звукова са два до три метра који се поставља на „котшу“ (лежиште у које може да се уметне додатни уређај, попут блица или микрофона), јасно је да је „Сони“ одлучан у намери да искористи наивни оптимизам сиромашних духом, али богатих новцем ■

Sony ZV-1
Цена – 779 евра
sony.com

Како би изашао у сусрет жељама купаца, „Сони“ је одлучио да тржишту представи камеру „zv-1“ која је у потпуности прилагођена потребама трендсетера, инфлуенсера и влогера што су само неразумљиви називи за особе које снимају најзанимљивије тренутке из својих живота и качих их на јавна места надајући се да ће постати славни и зарадити брдо новца. Наравно, највише брдо увек је оно на којем стоје власници јавног места (обично Пејџ, Брин и Закерберт), али се сада и „Сони“ нада парцели на брду грамзивости и славољубивости Јутјуб стваралаца и интелектуалне немоћи њихових пратилаца

Камера има препаметни систем за аутоматско изošтравање слике, потребан свакоме ко не уме или не жели да се „прошловековним“ подешавањем оштрине и планирањем кадрава. Ту је и



ЗА КОПНО

ТОЧАК ЗА СЕДАМ ГОРА

Инжењери тајванског предузећа „Гогоро“ послужили су се малим триком: узели су мотор, батерије и сензоре који се обично уграђују у електричне бицикле и сместили их у комору на осовини и унутар задњег точка свог модела „ио 1“. На тај начин добили су распоред тежине због којег бисмо њихову машину мирне душе могли да назовемо спортским аутомобилом међу бицикlima. Како би додатно нагласили спортски дух модела и учинили га што лакшим, постарали су се да га лише сваког непотребног дела, блатобрана, браника, ножице за паркирање, чак и седалне цеви.

Избор материјала такође је потпуно спортски пошто је рам од угљеничних влакана, па је читав бицикл лакши од просечног двогодишњег детета – свега 11,7 килограма. То значи да можете готово неосетно да га упртите на леђа и да се, рецимо, попнете на планину с које ћете се сјурити ризикујући живот и делове тела. Уз то, угљенична влакна су доказано сјајан материјал за упијање ивичачка и ударних рупа на срећеним градским улицама. Иако мала, уграђена батерија од 123 ват-часа припада најновијој генерацији „масковских“ измишљотина, те може да обезбеди надажни домет од 88 километара и да се потпуно напунити за свега два и по часа. Уз то, има и систем за блокирање мотора када је бицикл паркиран. Ако стварно волите спортски превоз, кад погледате цену, схватитећете разлоге због којих га не поседујете ■



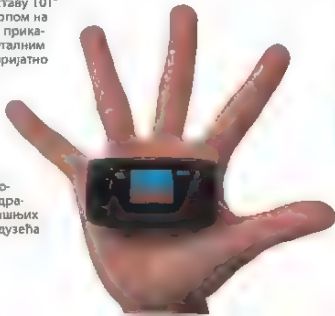
Еуро 1
Цена – од 3.300 евра
eeyo.bike

ЦЕПНА НОСТАЛГИЈА

Ако сте ове године одлучили да отпутујете у Неум следећи ци-пи-ес упутства Сеада Мехмића Бајте (Јабланица–Мостар–Метковић), сигурно сте осетили и ону врсту носталгије која се јавља при погледу на „заставу 101“ отворених прозора са корпом на крову за коју су „змијави“ прикачени кожни кофери са металним шалама. Исто нејасно и пријатно осећање окрепљује туге за минувим временима имаћете када угледате минијатурну „Сегину“ конзолу „Гем гир микро“ која може да се окачи на привезак за кључеве којом год рутом да сте кренули ка босанском делу плавога Јадра на пратећи путеве некадашњих директора босанских предузећа

Величина јој је 80 x 43 x 20 милиметара и има симпатични мали екран од 2,92 центиметра за који ће старијим корисницима сигурно бити потребна визуелна помоћ: уграђено увеличавајуће стакло, рецимо „Оптикино“, са дебелим црним рамом. Ту је и мајушни

звучник, утичница за слушалице и USB утичница преко које се уређај и пуни. С друге стране, на путу од Мостара према Неуму моћи ћете да игруцка-те игрице и помоћу две ААА батерије које ће потрајати и неколико часова. Уређај се прави у 4 боје, а свака означава посебну комбинацију 4 игре. Ако се питате како да, дођавола, играте ишта на тако малом екрану и зашто би забога ико направио ишта толико мало са само 4 игре, онда сигурно никада нисте прашили босанске друмове кувајући се у возилу без климе и певајући Вагтине хитове када касетофон коначно поједе траку ■



Game Gear Micro
Цена – 40 евра
sega.com

С. Н.





ЈА ♥ ПТТ

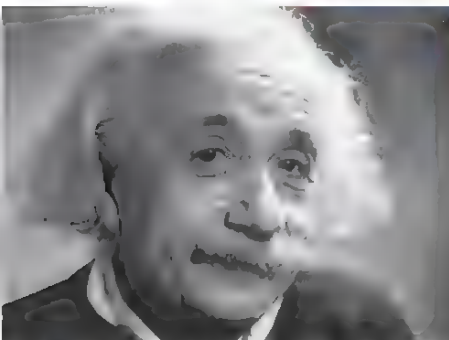
Хватање ветра

Ко је замислио бродска једра?
НЕБОЈША
Сента



Један од кључних
проналазака
човечанства било
је бродско једро.
Можда само на први
поглед не изгледа

тако, али досетити се да снага ветра
може да се упрегне у разпето
платно и омогући пловидбу заиста је
била права мудрост која је красила
древне Египћане још 3500 година
пре наше ере. Према археолошким
налазиштима, прва једра направљена
су у земљи фараона. Омогућила су
човеку да путује морима и открива
непознате крајеве и цивилизације ■



Враголасто време

Да ли је време илузија?
ВЕРА
Београд

Платон је сматрао да је време непроменљиво,
а да је живот варка. Галилео Галилеј бавио се
филозофијом времена и досетио се како да га
прикаже графиконом. Алберт Ајнштајн је рекао
да је време само још једна димензија, четврта
по реду (прве три су просторне: горе-доле, лево-
десно и напред-назад, и с њима се сусрећемо
сваког дана). Наше разумевање времена, тврдио
је Ајнштајн, засновано је на схватању околине. Ма
коликко чудно звучало, што се брже крећете, време
спорије тече. Најрадикалније виђење ове теорије
гласи: прошлост, садашњост и будућност само су
делићи наше маште, које је створио наш ум како
не би изгледало да се све дешава истовремено.
Ајнштајново виђење јединственог простор-времена
лакше је разумети на хартији него у стварном свету.
Време није као остале димензије — на пример, у
оквиру њега, крећемо се само у једном смеру ■

Слоново уво боје вина

Добила сам на поклон бегонију „слоново уво“
Како да је негујем?

ЕСТЕР
Суботица



Биљка коју сте добили, латинског назива *Begonia erythrophylla*, право је парче живе историје — у питању је једна од најстаријих хибридних бегонија које се и данас гаје, а настала је у Немачкој укрштањем

B. manicata са *B. hydrocotylifolia* још 1845 године! Код нас је, због великих овалних листова, зову „слоново уво“. Једно време сматрана је доста „старомодном“ собном биљком и многи је препознају као биљку коју су у детињству гајиле њихове баке. Међутим, ванвременска лепота њених листова, који су с лица масликасто-зелени и глатки а с наличја бордо, прошарани готово прозирним жилицама које се зракасто шире из средишта листа, учинила је да ова бегонија поново уђе у моду и очмили и млађим колекционарима и узгајачима собног биља.

Веома је лака за одржавање, брзо расте, треба јој само доста светла. Не сме да се превише залива, јер је довољно да је само једном оставите корења потопљеног у води да почне да трули. Тај се због листова јер, иако цвета, цветићи на дугим стабљикама које надвисују остатак биљке ситни су и прилично неугледни. Расте тако што „пузи“ по земљи и пушта жлијеве, тако да, уколико у неком тренутку постане превелика или неуредна, можете да је „поткрешете“ одсецањем дела ризома са неколико листова. Ако одсечени део ризома већ има корен, можете одмах да га посадите у другу саксију. Ако нема, ставите га у воду и врло брзо ће се ожити. ■



Баш добро, врхунско

Шта значи ремек-дело?

ЈОВАН
Панчево



Израз ремек-дело користи се у нашем језику да би се означавало неко савршено, узорно, истински добро, врхунско, мајсторско остварење. Израз се обично употребљава када је реч о вредном уметничком делу — књижевном,

музичком, сликарском, вајарском, грађевинском стваралаштву, или пак о остварењу природе. Тако



Ремек дело наше уметности је и фреска „Белог анђела“ из Цркве Вазнесења Христовог манастира Милешева настала у 13. веку

објашњење налази се и у „Речнику Матице српске“.

Реч „ремек“, прва у изразу, потиче из мађарског језика и примењује се на опис уметничких дела, а значи нешто изванредно, истински добро, вредно признања, мајсторско дело савршене израде и изванредног квалитета.

Исто значење речи примењује се и у нашем језику. Ипак, има језичких стручњака који сматрају да је реч „ремек“ повратничка, односно да смо је преузели од Мађара, али да су је они пре тога примили од нас. Словена. Претпоставља се да је ова реч изведена из старословенског „ремесло“ што значи „вештина, занат“, на шта указује реч истог значења у руском језику или старински назив „ремесленник“ за занатлију, рукотворца. ■





GHOST

OF TSUSHIMA

IGRA MESECA

1297



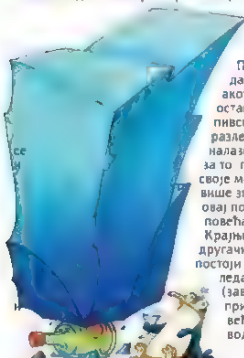
Вода зна свој пут

Да ли ће се вода смрзнати наоко нема простора за ширење?
ДУШАН
Београд



Вода ће се свакако смрзнати на ниској температури, само ће распоред молекула у унутрашњој грађи бити другачији него код „нормалног“ леда. Под уобичајеним околностима вода се шири кад се смрзава.

Ако нема довољно простора за ширење, ствара се



приличан притисак док се вода хлади испод 4 степена Целзијуса да размркса стакло ако у замрзивачу оставимо и заборавимо пивску боцу. Ако се не разлети спремиште у коме налази, вода има решење за то: прерасподели своје молекуле тако да се више згусну. Енергија за овај поступак долази од повећаног притиска. Крајњи резултат је лед другачије грађе. Штавише, постоји најмање 11 врста леда другачије грађе (зависно од температуре притиска), углавном веће густине од течне воде. ■



Заостајање годишњих доба

Зашто летња дугодневница није најтоплији дан у години?
ДУШАН
Крагујевац

Летња дугодневница није најтоплији дан у години због појаве која се назива „заостајање годишњих доба“ до које долази због тога што се ваздух не загрева непосредним деловањем Сунчевих зрака. Уместо тога, сунце загрева мора, океане и копно, а они спровode топлоту у ваздух. Потребно је доста времена да се загреје копно, а још више да се загреје море, тако да температуре не достигну највише вредности ни доста дуго након летњег солстиција (дугодневнице). У Европи температуре достигну највише вредности у јулу и августу, али постоје и изузеци када је северна Земљина полулопта у питању. На пример, Сан Франциско, који је са три стране окружен морем, не достиже највише температуре све до половине септембра. ■





Логичке
загонетке

РЕШЕЊА

1. РИБАРИ

Путник је платио 800 динара за једну порцију, те је сва уловљена риба вредела 2400 динара, што значи да је вредност једне рибе била $2400 : 8 = 300$ динара. Улов првог рибара био је вредан 1500 динара, а другог 900 динара. Како су сви појели риба у вредности од 800 динара, то значи да ће један рибар добити 700 динара, а други 100 динара ■

2. СЛУЧАЈНИ СУСРЕТ

Марко се дружио док је прешао 2/3 половине целог пута, односно док је прешао 1/3 целог пута ■

3. ДВА ДРУГА

Попили су девет сокова и пет лимунада, или три сока и 10 лимунада ■

4. ПОДЕЛА

Било је укупно 2025 динара ■

5. ПАКОВАЊЕ

Биће потребно три пута више кутија, односно 750 ■

СР - Колекционари у издаваштву Народне библиотеке Србије, Београд, 79

ПОЛИТИЧКИ ЗАБАВНИК / издаван у сарадњи са уредницом уреднице Дејанке Грасси - Мир. изда. - Београд, 1. изд. 1993. децембар, 1939+ил., 3, бр. 220 (4. изд. 1993) 1. изд., 14, бр. 1 (3. децембар, 1992) - - Издавач: Народна Библиотека, 2948-191/1992 - (Београд : Политиком АД) - 30 стр.

Издавач
ISSN 0032-339X - Политички забавник
Издавачки код:
CODEN 38-10 16137794

Енигма, тика



РЕШЕЊА

АНАГРАМ
Белоглави сул ■

КОЊИЋЕВ СКОК
Боље је поштење у сиромаштву, него богатство без поштења ■

БЕЛА УКРШТЕНИЦА

Апстрактност, Том, Бо, Рим, аорта, она, идиом, Атри, оскар, Частин Тимберлејк, Антонио, Ато, НИ, нитна, ЕХ, шиц, ратарин, стрина, оспл, Ава, Атила, о, кокош, зимус ■

ПОМИЦАЉКА
Колумбус, Олимпија ■

УКРШТЕНИЦА
Винцент ван Гог, алаун, арко, ла, р, "Звездана ноћ", Оли, свита, Ева, шеве, уја, трон, ИД, накарата, и ■

Ништа без соли

Колико има соли у људском телу?

САЊА
Београд



Натријум-хлорид чини свега неколико десетих делова једног процента укупне масе тела, односно око 100 грама код одрасле особе просечне тежине. Иако је прекомерно уношење соли повезано с високим крвним притиском и раком желуца, со је незамењив део хемије тела. Она игра кључну улогу у многим токовима у организму, од оних које има крв, па све до преноса нерних сигнала ■



ствар по закону обавезно означавање имена издавача и уредника одговорних за садржај

ПОЛИТИЧКИ
ЗАБАВНИК

број 3576

YU ISSN 0032-339X

Први број Политичког Забавника
изашао је 28. фебруара 1939. године

Издаје и штампа **ПОЛИТИКА АД**
Цетинска 1, 11001 Београд

За издавача
Зоран Миливојевић
Издавачки директор

Главни и одговорни уредник
Дејанка Грасси

Заменик главног и одговорног уредника
Петар Милатовић

Ликовно-графичка уредница
Зоран К. Ђорђевић

Редакција: Ана Ацић
Нелена Бабоновић
Милена Бабоновић
Бранимир Вукомановић
Сана Лазин
Зорана Милошевић
Нелена Мрђевић
Срђан Николић
Предраг Петровић
Јелена Пошадан
Урош Рајевић
Весна Раша
(документација и веб)

Секретаријат
Редакција: Нана Радековић
Цетинска 1/1
11001 Београд

Сарадници
Техничка редакција 330-1452
Преплате 330-1454
Општина сарадник 330-1638; 330-1640; 330-1633
Телефакс 330-1567
011/337-3319

Рукисање, фотографије и цртежи се не враћају.
Редакција не одговара за садржај огласа.

ПРЕПЛАТА ЗА НАШУ ЗЕМЉУ

1 месец (4 броја) 540,00 динара
3 месеца (12 бројева) 1.620,00 динара
6 месеци (26 бројева) 3.510,00 динара
12 месеци (52 броја) 7.020,00 динара
Текстуални радни материјали бавне
АД Београд 205-1634-02
Преплату слати уз обавезно назнаку:
"ПОЛИТИЧКИ ЗАБАВНИК".

ПРЕПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО:
Полугодишња/године: 155 ЕУР или противвредност
осталих валута. Полугодишња/године:
1 група - Европа 165 ЕУР, II група - Азија - Африка:
172 ЕУР, III група - Америка - Аустралија: 178 ЕУР
или противвредност осталих валута.

ДЕВИЗНЕ УПЛАТЕ У ЕУР

(или противвредност осталих валута)
за иностранство вршито преко:

I CORRESPONDENT BANK
SWIFT - BIC: DEUTDEFF
Name: DEUTSCHE BANK AG
City: Country: FRANKFURT AM MAIN
GERMANY

II BENEFICIARY'S BANK
SWIFT - BIC: KOBRBB33
Name: KOMERCIALNA BANKA AD BEOGRAD
Street: SVETOSTAVE 14
City, Country: BEOGRAD
REPUBLIC OF SERBIA

III BENEFICIARY
IBAN Account Number: RS35205007010034051636
Name: POLITIKA AD - ZA NOVINSKO-
IZDAVACKU I GRAFICKU DELATNOST
Street: CETINJSKA 1
City, Country: 11000 BEOGRAD
REPUBLIC OF SERBIA

Код уплате обавезно донести:
Преплату на име **ПОЛИТИКА**
Којим уплате и адресу послати на:
ПОЛИТИКА АД, Преплата, Цетинска 1, Београд,
Србија, на име: preplata@politika-ad.com или на
брок: +381 11 3373-366, +381 11 3373-1853.
Извршио адреса: www.politika-zabavnik.rs
Е. пошта: politika.zabavnik@politika-ad.com
<https://www.facebook.com/Politika-Zabavnik-15481474654/>

ПОЛИТИЧКИ ЗАБАВНИК
www.novinarica.net

НАСЛОВНА СТРАНА
Уро Грот



И за време
короне ми смо
са омиљеним
„Забавником“!
МАРКО,
ИЗАБЕЛА и
ПЕТРА шаљу
поздраве
из далеке
Калифорније
и Националног
парка Јосемити!



Шаљем Вам фотографију
из Камбоџе код Краљевске
палате у Бангкоку.
ТАМАРА КАТИЋ



„Забавник“ се
воли од малих
ногу. Поздрав
од **МЛАДЕНА**
и **ВАСИЛИЈА**
са Кубе.



Лијепо поздрав
из БиХ – Јањске
отоке.
МИЛИЦА ЛАКИЋ



На камповање
никад без
„Забавника“.
Поздрав из
Морина!
САВО и **УРОШ**
ЛАЈОВИЋ

БИЛО КУДА, СА ЗАБАВНИКОМ СВУДА!
Невероватна је приврженост наших читалаца свом листу! За ову рубрику дневно нам стиче
на десетине прилога и немогуће их је све одједном објавити, али ће сви, засигурно, бити објављени.
Само стрпљења и „Забавник“ под мишку. Приврженост је двосмерна улица.
Слике слаш на адресу politikin.zabavnik@politika-ad.com ■





Рекли су ...

о питањима и одговорима

**НИЈЕ ОДГОВОР КОЈИ
ПРОСВЕЂУЈЕ, НЕГО
ПИТАЊЕ.**

Ежен Јонеско
француски драмски
писац румунског
порекала
(1909–1994)

**ДА ЛИ ЈЕ ЧОВЕК
ПАМЕТАН МОЖЕШ
ПРОЦЕНИТИ
ПО ЊЕГОВИМ
ОДГОВОРИМА, А
ДА ЛИ ЈЕ И МУДАР
– ПО ЊЕГОВИМ
ПИТАЊИМА.**

Нагиб Махфуз
египатски писац
и нобеловац
(1911–2006)

**РАЧУНАРИ СУ
НЕКОРИСНИ. ОНИ
САМО ЗНАЈУ ДА ДАЈУ
ОДГОВОРЕ.**

Пабло Пикасо
шпански сликар
(1881–1973)

**ПОСТАВЉАЊЕ
ПИТАЊА ЈЕ
ОЗБИЉАН ПОСАО.
ИСТО КАО ШТО ЈЕ
И СУОЧАВАЊЕ С
ОДСУСТВОМ ПРАВОГ
ОДГОВОРА.**

Артур Милер
амерички драмски писац
(1915–2005)

**У ПРАВОМ ПИТАЊУ
ЛЕЖИ ПОЛОВИНА
УМНОСТИ.**

Франсис Бејкон
енглески филозоф
и државник
(1561–1626)

**ОНОМЕ КОЈИ ЗНА
СВЕ ОДГОВОРЕ НИСУ
ПОСТАВЉЕНА СВА
ПИТАЊА.**

Индијанска пословица



**ЉУБАЗНОСТ ЈЕ НАЧИН ДА СЕ ДОБИЈЕ
ПОЗИТИВАН ОДГОВОР БЕЗ ПОСТАВЉАЊА
ЈАСНОГ ПИТАЊА.**

Албер Каму
француски писац и нобеловац
(1913–1960)

**СТВАРНО ОБРАЗОВАН ЧОВЕК ЈЕ ОНАЈ КОЈИ
СХВАТА ДА НЕКА ПИТАЊА ОСТАЈУ УВЕК БЕЗ
ОДГОВОРА.**

Исак Б. Синглер
пољски писац јеврејског порекла и нобеловац
(1902–1991)

**ОДГОВОРИ КОЈЕ ДОБИЈАШ ИЗ КЊИЖЕВНОСТИ
ЗАВИСЕ ОД ПИТАЊА КОЈА СЕБИ ПОСТАВЉАШ.**

Маргарет Атвуд
канадска књижевница
(1939)

**ЖИВИ С ПИТАЊИМА,
МАКАР НЕ
СХВАТАЈУЋИ ОДМАХ
ДА БИШ МОЖДА
ЈЕДНОГ ДАЛЕКОГ
ДАНА ДОЖИВЕТИ
ОДГОВОРЕ.**

Рајнер Марија Рилке
аустријски песник
(1875–1926)

**СРЕЋНИМ СТИЦАЈЕМ
ОКОЛНОСТИ
ВЕЋИНА ПИТАЊА
КОЈА ПРЕВАЗИЛАЗЕ
ЧОВЕКОВО ЗНАЊЕ
НЕ ПАДА МУ НА
ПАМЕТ.**

Џорџ Сантајана
амерички филозоф
и песник
(1863–1952)

**ЗАШТО ГУБИТАК
ЉУБАВИ ТОЛИКО
БОЛИ? НЕМАМ ВИШЕ
ОДГОВОРА НА ТО;
САМО ЖИВОТ КОЈИ
САМ ПРОЖИВЕО.**

Ентони Хопкинс
енглески глумцац
(1937)

**ПРЕ НЕГО ШТО
ЗАПОЧНЕШ НЕКИ
ПОСАО, ПОСТАВИ
СЕБИ ТРИ ПИТАЊА:
ЗАШТО ТО РАДИМ,
КОЈИ БИ РЕЗУЛТАТ
МОГАО ИЗ ТОГА
ДА ПРОИСТЕКНЕ,
ХОЋУ ЛИ У ТОМЕ
БИТИ УСПЕШАН?
САМО КАД ДОБРО
ПРОМИСЛИШ
И НАБЕШ
ЗАДОВОЉАВАЈУЋЕ
ОДГОВОРЕ – КРЕНИ.**

Данајја
индијски писац
(375–283, пре н. е.)



